Giacomo Giouannini inu: e scolpi D.D.D.   Marc. antº fabbri forma in Bologª

IL CLAUSTRO DI S. MICHELE IN BOSCO DI BOLOGNA

Dipinto dal Famoſo

LODOVICO CARRACCI.

E da altri Eccellenti MAESTRI uſciti dalla ſua Scola

DESCRITTO

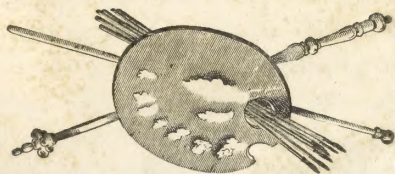
DAL SIG. CO: CARLO CESARE MALVASIA

E ravvivato all'Originale con l'eſatto Diſegno, ed Intaglio

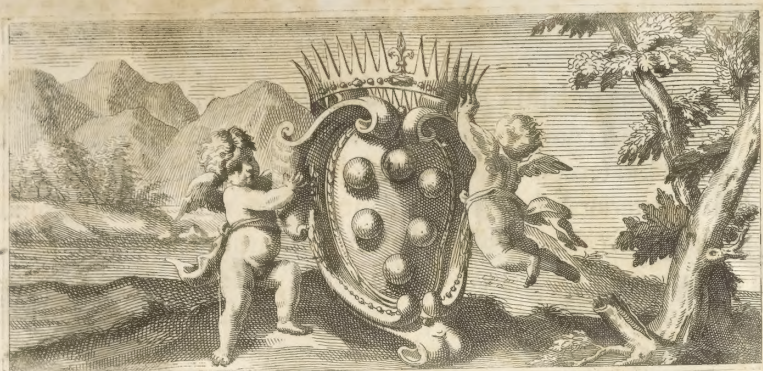
DEL SIG. GIACOPO GIOVANNINI

PITTORE BOLOGNESE

CONSEGRATO

AL SERENISSIMO FERDINANDO III. PRINCIPE DI TOSCANA.

IN BOLOGNA M. DC. XCIV.

Per gli Eredi d'Antonio Piſarri. *Con licenza de' Superiori.*

CON PRIVILEGIO APOSTOLICO.

SERENISSIMA ALTEZZA.

ALl' Altezza Vostra Serenissima, che porta in fronte effigiata al vivo la Maestà, e la Grandezza, consagro umilissimamente ne' successivi fogli la più erudita, e dogmatica Idea, che a' secoli venturi potè dettare la nobilissima penna del Sig. Co: Carlo Cesare Malvasia Cavaliere di gloriosa memoria, e la mia debolezza hà saputo esprimere nell' Intaglio congiunto respettivamente di questo prodigioso Cortile già dipinto da Lodovico Carracci, e suoi più rinomati Scolari nel Monastero di S. Michele in Bosco di Bologna. Quando negli anni scorsi ebbe questa Città l' onore d' umiliarsi a V. A. S. nel suo passaggio per essa, e degnossi Ella portarsi allora a rimirare nel predetto famoso Cortile i

gloriosi, mà cadenti Originali col solito della sua gran Generosità altamente si compiacque di osservare ciò che l'Arte perfezionò; e nello stesso tempo deplorare ciò, che il Tempo esterminatore andava deteriorando. Prima dunque, che nelle cadenti dipinte breccie si faccia maggiore il danno di questa irreparabile totale ruina, per nobile impulso del Cavaliero predetto, diedi di mano all' intrapresa, benche tropp' ardua, de' presenti Intagli, che non ostante mi fossero interrotti dalla falce invidiosa di Morte nella perdita del mio Mecenate, li riassunsi però con animo di rivolgermi al Gran Padrocinio dell' A. V. S. come ora con la profondità maggiore del mio Ossequio umilissimamente eseguisco. Supplicherò pertanto l'inarrivabile Genio dell'A. V. S. a riflettere ancora alla Divotione immensa, che professa la Casa del Cavaliero predefonto alla Gloriosa di V. A. S. non solo per l'onore continuato in essa delle Croci insignissime dell'Ordine di S. Stefano, mà di tanti altri riportati dalla medesima in varie conspicue congiunture, onde non potevasi ad altra Protezione indirizzare il presente Libro; e però adempiendo con una vittima sola all'umilissima divotione di un dupplicato ossequio, mi fermerò con questa, inchinandomi al Nume del sospirato Padrocinio

DI VOSTRA ALTEZZA SERENISSIMA

Bologna li 14. Giugno 1694.

Vmilissimo Divotissimo, & Ossequiosissimo Servitore

Giacomo Giovannini.

INNOCENTIVS PP. XII.

AD FVTVRAM REI MEMORIAM. Exponi nobis nuper fecit dilectus filius Iacobus Giouannini Pictor Bononien. quod ipse Icones, seù Imagines à quon. Ludouico Caraccio dum vixit eximio Pictore, suisque Alumnis in Claustro Monasterij Sancti Michaelis in Bosco nuncupat. Ciuitatis Bononien. depictas accuratè delineauit, illasque magna sua impensa ære incisas, vna cum earum descriptione à Dilecto Filio Comite Carolo Cæsare Maluasia composita quæ typis imprimetur in librum redigere, & in lucem ad publicam vtilitatem ædere intendit, veretur autem nè postmodum alij qui ex alieno labore lucrum quęrunt eumdem librum imprimant, Iconesque, seù Imagines huiusmodi incidant, siuè imprimi, & incidi curent in ipsius Iacobi præiuditium, & detrimentum. Hinc est quod nos eiusdem Iacobi indemnitati, nè ex incisione, & impræssione huiusmodi nimium damnum, & detrimentum patiatur, quantum cum Domino possumus benignè prouidere, eumque specialibus fauoribus, & gratijs prosequi volentes, & à quibusuis excommunicationis suspensionis, & interdicti, alijsque Ecclesiasticis Sententijs, censuris, & pœnis à Iure, vel ab homine quauis occasione, vel causa latis si quibus quomodolibet innodatus existit ad effectum præsentium dumtaxat consequendum, harum seriè absoluentes, & absolutum fore censentes supplicationibus eius nomine Nobis super hoc humiliter porrectis inclinati, eidem Iacobo, vt durante decennio à primæua libri huiusmodi impresione, & æditione computando, dummodò tamen si in Vrbe à dilecto Filio Magistro Sacri Palatij Apostolici; si verò extrà Vrbem imprimatur, & ædatur ab Ordinario loci, ac Inquisitore Hæreticæ prauitatis ibidem commorante priùs approbatus sit, nemo tam in Vrbe prædicta, quam in Vniuerso Statu Ecclesiastico mediatè, vel immediatè nobis subiecto dictum librum, seù quamlibet eius partem sinè speciali dicti Iacobi, aut ab eo causam habentium licentia imprimere, seù ab alio, vel alijs impræssum Iconesque in eo contentas vendere, aut venalem, seù venales habere, seù proponere posit, authoritate Apostolica tenore præsentium concedimus, & indulgemus. Inhibentes propterea Vniuersis, & singulis Vtriusque Sexus Christi Fidelibus, præsertìm librorum Impræsoribus, & Iconum Incisoribus, seù librorum, vel Iconum venditoribus

toribus

toribus ſub quingentorum Ducatonum auri de Camera, ac ammiſsionis Librorum, & Iconum, Typorumque, ſeù formarum omnium prò vna Cameræ Noſtræ Apoſtolicæ, & prò altera eidem Iacobo, ac prò reliqua tertijs partibus Accuſatori, & Iudici exequenti irremiſsibiliter applicandis pænis, ne dicto decennio durante præfatum Librum, aut aliquam eius partem etiam additionum, mutationum, ornamentorum alioue quolibet ſimili prætextu, ac quacumque forma tam in Vrbe, quam vniuerſo Statu prædictis ſine huiuſmodi licentia imprimere, aut ab alio, vel alijs impræſſum publicè, vel priuatim vendere, ſeù venalem habere, vel proponere, quoquomodo audeant, ſeù præſumant. Ac mandates dilectis Filijs Noſtris, & Apoſtolicæ Sedis Apoſtolicæ Legatis, ſeù eorum Vicelegatis, ac Præſidentibus, & Gubernatoribus Prætorijs, ac alijs Iuſtitiæ Miniſtris Prouinciarum, Ciuitatum, Terrarum, & Locorum Status noſtri Eccleſiaſtici prædicti, quatenus dicto Iacobo, vel ab eo cauſam habentibus in præmiſsis efficacis defenſionis præſidio aſsiſtentem, quandocunque ab ipſo Iacobo, vel alijs præfatis fuerint requiſiti, pænas prædictas contra quoſcunque inobedientes irremiſsibiliter exequantur. Non obſtan. Conſtitutionibus, & Ordinationibus Apoſtolicis, ac quibuſuis Iuramento confirmatione Apoſtolica, vel quauis firmitate alia roboratis Statutis, & conſuetudinibus cæteriſquè contrarijs quibuſcumquè. Volumus autem, vt earumdem præſentium Tranſumptis, ſeù exemplis etiam in ipſo Libro impræſsis manu alicuius Notarij publici ſubſcriptis, & Sigillo perſonæ in Eccleſiaſtica dignitate conſtitutæ munitis eadem prorſus fides tam in Iuditio, quàm extrà illud habeatur, quæ ipſis præſentibus haberetur ſi forent exhibitæ, vel oſtenſæ.

Datum Romæ apud Sanctam Mariam Maiorem ſub Annulo Piſcatoris. Die 12. Iunij 1694. Pontificatus Noſtri Anno Tertio.

I. F. Cardinalis Albanus.

Lettore Gentiliſsimo.

IL Sig. Co. Carlo Ceſare Malvaſia Cavaliere per la Virtù, e per la Pietà, indiviſi ornamenti del ſuo grand' animo, mentre che viſſe, degno d'ogni encomio, ed applauſo, havendo nella preſente Opera eſpreſſe, e fatto veramente eſprimere al vivo le grazie degli Oggetti da lui deſcritti con quella tenerezza medeſima, con cui furono dipinte da quei grand' Huomini, non hebbe egli penſiero di ſcemar punto alla ſua modeſtia quel concetto appreſſo del Mondo tutto, che gli acquiſtarono in altrettante occaſioni le accreditate Stampe delle più celebri, e virtuoſe fatiche. La ſincerità dunque di queſto ſuo digniſſimo ſentimento, ſi come hà egli procurato d'inſinuarlo ſempre nella memoria de' Poſteri nell' Opere antecedenti, degnati ancora, o Lettore gentiliſſimo, ravviſarla nella poſthuma preſente, tal qual la vedi dal ſuo Muſeo uſcita alla luce, dove pure incontrandoti in parole eſprimenti qualità di Angelico, Divino, Humano, o ſimili, le ſcorgerai ravvivate in grado delle Pitture più rare, o delle Sculture più eccellenti, non in pregiudizio di quella Fede, che profeſsò come Cavaliere, e come Chriſtiano. Viui felice.

AL SIG. GIACOMO GIOUANNINI
Diſegnatore, & Intagliatore dell'Opera.

L' AVTORE.

H, come ben s'unìo,
Signor, per dare aita
A quell'Opra cadente, e ormai ſmarrita,
Con la voſtra virtude il genio mio:
Che mentre al fin ſol'io
Ricorro a Voi, per ritornarla in vita,
Vedrem cangiarſi il Rinovato Chioſtro
In teatro di gloria al Nome Voſtro.

Vid. D.

Vid. D. Paulus Carminatus Cler. Regul. S. Pauli in Metrop. S. Petri Bononiæ Pœnit. pro Illustriſs. & Reverendiſs. Domino D. Jacobo Boncompagno Archiep. & Principe.

D. Canonicus Bartholomæus de Cæſiis Conſultor S. Inquiſitionis videat pro S. Officio, & referat an typis permitti poſsit.

F. Paulus Hieronymus Giacconus de Garrexio Inquiſitor Bononiæ.

Animati Parietes in ſuburbano Monaſterio Adm. RR. PP. Olivetanorum à clariſsimo pennicillo q. Ludovici Carracci, & ejus Diſcipulorum, temporis injurias paſsi, ne ulterioribus irreparabiliter expoſiti, interitum lacrymabilem cogantur ſubire, præſenti ad oculos Deſcriptione funeri proximus, eruditiſsimus Picturæ propugnator cl. m. D. Co. Carolus-Ceſar Malvaſia nobilitate, doctrina, & titulis ornatiſsimus validiſsimè obſtitit; plurimoſquè eoſdem ſatagens efficere, inciſorium laborem D. Jacobi Giovannini Pictoris ſtudioſiſsimi ſibi annectere curavit: Quæ omnia ſub inſcriptione -- *Il Clauſtro di S. Michele in Boſco di Bologna &c.* poſthumè Muſæo deprompta, juſſu Reverendiſs. P. Mag. Pauli-hieronymi Giacconi Generalis Bononiæ Inquiſitoris diligenter legi, perluſtravi; &, nullibi quoquam reperto in Catholicam Fidem, Principes, aut bonos mores, de jucunditate nonniſi inexplicabiliter percepta ſupereſſet referendum. Propterea ad rei pictoriæ vtilitatem; Authorum famam; Patriæ ſplendorem; ac Operum perennitatem, utraque digna Typorum conceſsione exiſtere pleno voto cenſeo. IV. Non. Nov. 1693.

Ego Bartholomæus Ceſi I. V. D. Collegiatus Protonotarius Apoſtolicus, Baſilicæ valde Inſignis Collegiatæ S. Petronii Canonicus, Sanctiſſimæ Inquiſitionis Conſultor, Examinator Synodalis m. p.

Attenta ſuprapoſita atteſtatione

Imprimatur

F. Paulus Hieronymus Giacconus Inquiſitor Bononiæ.

Con

ON sì debili principii, ed insulsi motivi fè vedersi ne' primi secoli al Mondo la nascente Pittura, che mai creduto sarebbesi, dover ella divenire col tempo la più degna operazione, che valesse a correggere poi saggiamente non meno, che a maravigliosamente imitare la stessa Natura. Dall'ombra dell' Vomo, riflessata nelle opposte pareti dal Sole, vogliono, ch'ella traesse i suoi primi natali; quasi che, per sì oscuri anche ammaestramenti, maggior lume somministrar non le sapesse, che quello dell' ombre, lo stesso Dator della Luce. Quindi apparvero ben tosto le difficoltà di un' Arte tanto laboriosa, e quanti perciò dovessero scorrer'anni, e quanti stancarvisi attorno Artefici, per giugnere ad ottenerne finalmente un' intero possesso.

Arist. Probl. c. 10. Aelian. Var. hist. lib. 10. cap. 10. Plin. lib. 35. cap. 3. Vasar. Iunio Ridol. e tutti Armenin. c. 5.

Osservisi perciò con la scorta di Plinio, seguito poi dal dottissimo Iunio, dall'elegante Ridolfi, e da ogn'altro, quanto penasse per passar all'infanzia la nobil bambina; e dall'infanzia portandosi ad una vigorosa gioventù, farsi ammirare gionta finalmente ad vna ben sicura, e rassodata virilità. Ecco prima di ogn'altro Gige Lidio di Egitto, che con stilo ferreo, ò appuntito carbone dintornando le sopra accennate ombre, ne adombra appunto que' tenebrosi primieri a pena segni. Ecco successivamente Cleofante Corinthio, riempito indistintamente tutto quel semplice contorno di un solo colore, cavato da' cocci stemprati di stritolato vaso, vantarsi autore di quell' infelice monocromato. Ecco Filocle Egizio, ò siasi Cleante pure Corinthio, a quell'esterno contorno aggionte le interne linee, ricavarne un più copioso, e distinto disegno. Distingue poscia Eumaro Ateniese il maschio dalla femmina: Cimone diversifica alquanto i sembianti, arricchisce di qualche pieghe le vesti, e dà qualche poco di moto a que' riti corpi, duri tanto prima ed interi; ed in tal guisa insinuando l' uno all'altro le nuove osservazioni, e suggerendo ciascun di essi, a chi ad essi successe più considerabili ritrovi, anzi gl'ultimi compimenti, di tutti poscia insiem' raccolti, ed uniti insegnarono loro a formarne quelle giuste regole, e quegl' accertati precetti, da' quali trasse quest' Arte anch'essa il suo metodo.

Luogo sudetto.

De Pictura Veterum.

Plin. luogo sudetto.

L'istesso.

Plin. luogo sudetto, Armenin. c. 5.

Gl' istessi.

Ma se tante furono le difficoltà, che s' attraversarono a' Greci, avanti che potessero vantarsi d'esser divenuti in que' primi secoli di questa nobil Professione ancora i Maestri, minori non ebbe ad incontrarne in que' posteriori tempi, a questi nostri antecedenti la misera Italia, alloraché dalle inculcate incursioni di tante Barbare Nazioni manomessa tutta, e sconvolta, col bell'uso dell' altre scienze affatto smarritesi, perdette ugualmente l' esercizio del Pennello, che sulla scorta di que' primi Greci presso di noi era a posto sublime avanzatosi. Vedasi presso il Vasari in quante, e in quali angustie si trovasse allora il Mondo tutto, non che la tanto ingegnosa sempre Toscana, ch'io, non allargandomi fuori del propostomi assonto, e contenendomi per hora entro il solo recinto della Città, dove nacqui, poche dissimili in lei ne ravviso: Perche se bene ella non soggiacque totalmente alle calamità dell' altre, mentre *l' Armi di Atila Rè de gl' Vnni non gionsero a travagliarla, e quelle di Alarico Rè de' Goti, dopo presa Roma, furono da lei valorosamente ributtate*; ad ogni modo que' pochi frammenti di colorite immagini, che malamente in lei si ravvisarono, non furon valevoli a farcela riconoscere per quella medesima, che a principio, Capo, e Reina della prima, e vera Etruria, non meno de' Riti Sagri, e delle Cerimonie, che delle più bell'Arti e delle Scienze s'era fatta venerare per la Maestra: Per quella medesima che soggiogata finalmente da' Romani, dedotta in Latina Colonia, anzi in insigne Municipio, riedificato ben tosto il diruto Tempio dell'Egizia sua Iside, avea potuto attraervi, ed invitarvi ad apprendere ogni culto, & ad istruirsi d'ogni Professione la più fiorita Gioventù di quell'immensa Monarchia.

Nella Vit. dì Cimabue. nel princ.

Masin. Bologn. Perlustr.

Plin. lib. 3. c. 15.

Marm. Fels. pag. 55. 56. & seqq.

Eadem pag. 87. 117. in fin.

Fest. de Verb. signif. verbo Municipium.

Qual maraviglia dunque, ſe da fecondi ſemi di un tanto talento nativo, dopo ogni più ſiniſtro tempo, e contraria mutazion di ſtato, in lei ripullularono più vigoroſi mai ſempre i germogli d'ogni virtuoſa operazione? Della Pittura particolarmente; che in eſſa, prima che in qual ſiaſi altra Città, riſorta, s'andò ſempre avanzando a ſublime grado, ſinche reſaſi impareggiabile ne gli ſtudioſi Carracci, meritò che di eſſi con veridico elogio anche a ſuoi tempi, così ne diviſaſſe il Baglioni: *Scrivere gl' Autori, che la Fenice, di vaghi colori vagamente aſperſa, doppo il corſo di molti anni, che ſogliono menomar la bellezza, e diſtrugger la vita, ſuole ravvivarſi a far pompa rariſsima d'immortali vaghezze;* che *ciò a noi in fin' hora non è adivenuto di mirare, e di godere. Ben' eſſer vero, che la Pittura, la quale col diſegno, e co'l colorito ſotto Michelagnolo, e Raffaello, era nata, parea fatta languida, e dal tempo in parte eſſer ſtata abbattuta, quando ecco doppo gran giro ſi è alla fine veduta, per gloria del noſtro ſecolo ne' Carracci felicemente rinovata &c.*

Io ben di queſti hò celebrato altrove pienamente il valore; e per un fedele riſcontro dell'Opre famoſe da eſſi laſciate in pubblico, hò condotto con diſtinta guida e diligente diario i Dilettanti in ogni luogo a maggiormente capacitarſene con la occulare iſpezione; ma nella più ragguardevole, che dalle mani del più valente di loro vſciſſe, non hò potuto abbaſtanza ſoddisfarmi, rendendomiſi allora impoſſibile il degnamente favellarne alla sfuggita, e ſenza la partecipazione de gli eſemplari medeſimi, da tutto il Mondo avidamente richieſti, e bramati. Se la Sala minore de'Signori Co: Favi, ſu' diſegni di Flaminio Torre, e dedicata all' Altezza Sereniſſima del Principe Leopoldo di Toſcana, fù data all'acqua forte dal Mitelli: Se la maggiore de' Signori March. Magnani dal felice Trionvirato Pittorico di Lodovico, Agoſtino, ed Annibale incomparabilmente colorita, intagliata da Tortebat, e dall'intelligentiſſimo Mignart, ſe'n paſſa per le mani de' Diſegnanti: Se de' Camerini di Farneſe l'iſteſſo avviene; e ſe la Galeria Farneſe pure in Roma, con ugual fortuna e diſpaccio, godeſi ben trè volte a tutti fatta comune dall' aggiuſtatiſſimo ed elegante taglio di Carlo Ceſi, ſucceſſivamente dal Blondi, e finalmente più compita, e con nuova aggionta da Pietro Aquila; perche l'Atrio anch' egli de' RR. Monaci Olivetani in Bologna, detto comunemente IL CORTILE DI S. MICHELE IN BOSCO, opera la più deſiderata e geniale, con la quale pretendeſſe Lodovico laſciare anch' egli in Patria l'ultimo sforzo del ſuo ſapere, dovrà tacere altrettanto abbandonata e ſconoſciuta, quanto le ſudette vedonſi trionfare glorioſamente de' paſſati ſecoli ne gli affari di sì nobile Profeſſione?

Nella Felſ. Pittr.

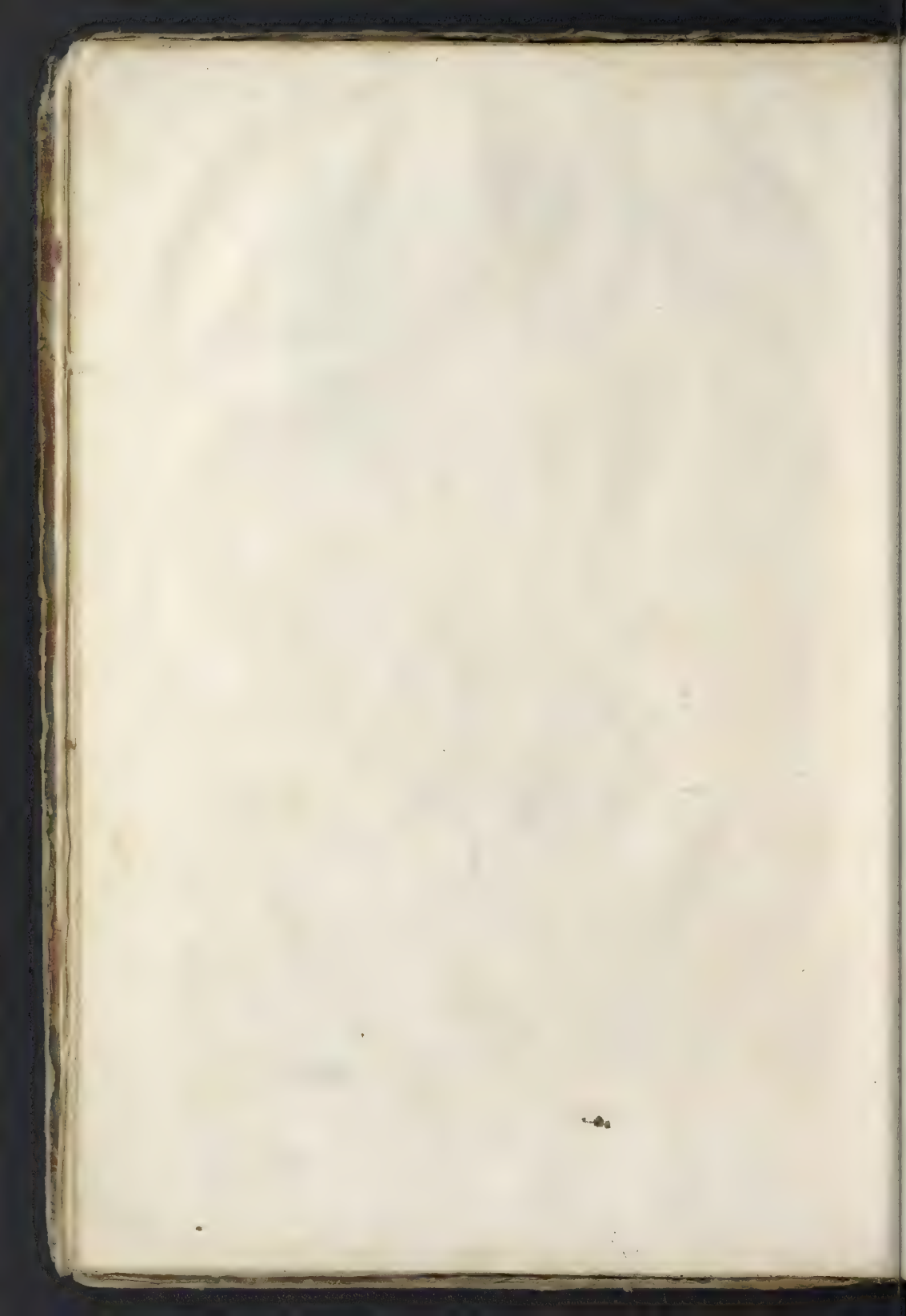
Nelle Pitture di Bologna &c.

Hò ben' io ſempre creduto di vederne un dì reſo pago l'immenſo comune deſiderio, ſulla giuſta fiducia, che non poteſſe mai non prenderſi un giorno l'onorata cura di farla godere al Pubblico con l'intaglio, chi a pubblicarla ben più d'ogn' altro andava per ogni capo tenuto; ma vedendone diſperatamente fraudata la longa ed infruttuoſa aſpettativa di tutti, mi ſon dato l'ardire di occorrere a un tanto danno, che per la privazione della di lei copia ci avviene. Periſcono ogni dì più gli Originali, e non meno dall'intemperie dell'aria, da noi troppo rigoroſa, ed alla quale eſſi, all'aperto eſpoſti, ſoggiacciono, continvamente battuti, che dall'indiſcreta ben ſpeſſo inſaziabilità de' Studenti, e Copiſti, bagnati, rionti, e ſtropicciati, inſenſibilmente ſi perdono, e a veloci paſſi ci laſciano; onde ogni ragion ben vuole, che ſe ne ritenga almeno, nell'infelice anche ſtato, nel quale la maggior parte di eſſi ſi trova, la memoria con la inciſione.

Potrà almeno la preſſante neceſſità, che a ciò mi violenta e mi muove, ſcuſare in gran parte qualche debolezza, con ch'eſſe ſiano per oſſervarſi diſegnate ed inciſe queſte copie. Per altro il principale obietto loro, anzi il primario mio fine in parteciparle a tutti con le ſtampe, altro non è, che il potere riſcontrare ſull'Opre medeſime gli aſſerti, che mi ſon propoſto provare circa que' ſingolari compimenti, e quelle nuo-

ve ſi-

ve finezze, colle quali hanno questi Eroi della Pittura di tanto, e di più aumentate l'eccellenze alla medesima. Mi vò perciò lusingando in credermi assoluto, anche per necessità, da quelle inimitabili finitezze, delle quali giustamente oggi si pregiano arricchiti i bellissimi tagli Francesi. Noi con una astuta non meno, che giudiziosa facilità dell'acque forti del Parmigiano prima, poi del Canterini, detto il Pesarese, & altri simili altrove, come un Pietro Testa, un Carpione altro non curiamo, nè studiamo, fuori che il mostrare ristrette compendiosamente, ed in pochi segni gran cose; e con la sola mira alle stampe prima del nostro Marc' Antonio intagliatore così intelligente delle cose di Rafaelle, poi quelle dell' altrettanto intelligente, e profondo Agostino, insistiamo più nella giustezza di un corretto contorno, e nel buon fondo di ben' intesa simmetria, che nel brio, nella vaghezza, e nella bizzaria di maravigliosi tratti.

Se con questo solo riflesso verranno da voi, o cortesi Lettori, e degni Amatori del disegno, ricevuti, ed osservati questi intagli, non dubbito punto, non siano, per rendervisi altrettanto accetti, e graditi, quanto que' stranieri mostruosi, e comendabili per la tanta finitezza, e per la maestria; ed abbastanza mi avranno servito nel propostomi unico intento di farvi, per così dire, toccar con mani, quanta e quale sia l'eccellenza di questa prodigiosa Scuola Carraccesca ne' già motivativi nuovi accrescimenti all' Arte, e total compimento nella Professione.

In

Britio inu: e dipin
del e scol:

Reni inu:e dip:
Giac. Giouannini del.

In quella guisa che abbiam veduto, aver penáti, non meno nel nascere al Mondo, che nell' avanzarsi a grado sublime la Pittura; e che, perdutasi ne gl' ultimi tempi, per le incursioni de' Barbari, nell' Italia, non senza altrettante fatiche, e sudori, essersi rimessa nell' uso primiero, e nell' antico posto; così oggi osserviamo, non aver potuto la medesima portarsi alla total perfezione moderna, se non col beneficio di un simile ben longo corso d' anni, ne senza la scorta ugualmente di que' primi, che presso di noi pure si erano già acquistato fama di rinomati Maestri.

E' ben poi vero, che ciò per avventura si rese il più efficace mezzo, col quale promossero a tanta sublimità la Scuola di Bologna i nostri Carracci, e di ultima di tutte nel sintirsi oggi annoverata in quel

Romani, Veneti, Parmenses, atque Bononi,

alle trè principali, la feron' anzi apparire la prima d' ogn' altra nell' eccellenza dell' Arte, da essi pienamente consumata, e compita. Troppo giovò loro l' aver trovato in Patria chi avanti ad essi portasse la face; e di tanti Pittori insigni, de' quali abbondava il natìo paese l' aver *potuto non solo col Vinci veder un tempo l' opere di mano di diversi Maestri, per far habito di metter in pratica, & operare le cose imparate*, ma saputo anche osservare le differenti maniere, e i singolari modi, e da tutti scegliere quelle precise, e più rare doti, che in tanti sparse e divise, seppero ad una ad una, non solo raccogliere, ma di tutte insiem' unite formarne quell' ingegnoso composto, e quel dotto misto, fuori del quale, par reso oggi vano il pensar più altro, e'l passar più oltre.

Fresnoij Trat. della Pittura.

Tratt. Pitt. Cap. 1. pag. 1.

Che quando anche sembri pure, qualche Allievo loro nuove finezze aver saputo aggiognere, come (a cagion di esempio, e stando solo ne' nostri) un Guido, la bella idea de' volti, vn Domenichino, l' espressione de gl' interni affetti, un' Albani, gli eruditi, e concettosi spieghi, un Guercin da Cento, la forza, ed energia del colore; non potrem mai dire valevoli poi queste peculiari, e precise parti ad uguagliarsi alle tant' altre sopradette, e tutte, che ne' memorati loro Trè Maestri solamente osservandosi pienamente sempre adempite, a se giustamente invitano, ed attraono gli studiosi dell' Arte.

Sanno ben questi, che la scienza si fà degli universali precetti, non de' particolari, ne' loro è nuovo, ed ignoto, che lo stesso anche Maestro di tutti, il divino Rafaelle, accortosi (al riferir del Vasari) non potere nella grandezza dello stile pareggiar Michelagnelo, non solo tentò approssimarsegli il più che potesse, ma *conosciuto, che frà Bartolomeo di S. Marco haveva un' assai buon modo di dipingere, disegno ben fondato, & una maniera di colorito piacevole, prese da lui quello, che più gli parve secondo il suo bisogno, e capriccio, cioè un modo mezzano di fare, così nel disegno, come nel colorito, e mescolando col detto modo alcuni altri scelti delle cose migliori d' altri maestri, fece di molte maniere una sola, che fù poi sempre tenuta sua propria, la quale fu, e sarà sempre stimata da gli artefici infinitamente.*

Parte Terza, 1. vol. pag. 91. 92.

Questa per l' appunto fù l' intenzione anch' essa di Lodovico, il quale perciò, come si disse nel principio della sua Vita, *da tutti i migliori il meglio togliendo, si vidde con facilità non più usata, e gradita, formarne un breve compendio, anzi un prezioso estratto, fuori & oltre del quale poco più che bramare à studiosi restasse*; ed *accoppiando insieme, ed unendo con la giustezza di Rafaelle la intelligenza di Michelagnelo, ed a questi anche aggiongendo col colorito di Tiziano l' Angelica purità del Coreggio, venne di tutte queste maniere a formarne una sola, che alla Romana, alla Fiorentina, alla Veneziana, e alla Lombarda, che invidiar non avesse &c.* Che però *opra non fù di valentuomo non solo in Patria, ma fuori anche di quella, che osservare, e disegnar non volesse; poiche passato a Firenze, sulle amorose, e corrette d' Andrea del Sarto fermossi: trasferitosi a Parma, alle graziose del Parmigiano, che tanto gli piacque, e alle divine del Coreggio tutto dedicossi: itosene a Mantova, sulle terribili di Giulio, e le scientifiche del Primaticcio fece studio; e finalmente a Venezia li suoi compiti esercizii raccolse &c.* e più sotto: Che *lasciato Prospero, diedesi da se stesso ad osservar le belle opre de' duo' paesani frà gli altri, quelle del* Bagna-

Fels. Pitt. tom. 1. pag. 358. in prin.

Pag. 359. dop. il prin.

Pag. 359. avanti il fin.

Bagnacavallo, pe'l colorito, e quello del Tibaldi, per lo diſegno; perche toltoſi, il primo ad imitar Rafaelle, come non gionſe alla giuſtezza di quello, lo potè ben poi ſuperare in un certo morbido, e carnoſo Lombardo, che in quel divino Artefice reſtò ſolo a deſiderarſi; ed il ſecondo, battendo la via di Michelagnelo, ſe arrivato non era alla terribilità di que' contorni, aveva però ſaputo moderare con tanta grazia, e facilitar con tal diſcrezione quegl' arriſchiati riſalti, che ſolea chiamarlo perciò Lodovico il ſuo Buonaroti riformato. Che *con la ſcorta dunque di queſti incamminoſſi egli prima al formare la ſua ſtudiata maniera, nella quale s' aſſicurò poi totalmente, e ſi perfezionò ſull' opre ſudette del Sarti, del Primaticcio, del Coreggio, di Tiziano, del Parmigiano; onde tornato a Bologna &c.*

E tutto ciò finalmente è poi lo ſteſſo, che poſtoſi in bilancio il valore de' Trè Carracci, per eſaminare chi poi veramente di loro a gli altri prevaleſſe, e foſſe di tutti il maggiore, fù in fine concluſo: che *non contento Agoſtino de' motivi di natura, che ben conobbe non eſſer' in lui così gagliardi, come in Annibale, tanto li coltivò, gli eſercitò, gli avanzò coll' impreſſione delle più bell' Opre di tutti i paeſi diſegnate, calcate, e replicate con l'intaglio, che s' impoſſeſsò d' una ſicurezza, e d' un terribile che mancò a quegli: e Lodovico, ſupplendo anch' egli co' sforzi dell' Arte ove mancò la prontezza della natura, tante e tali furono le fatiche, i viaggi, le oſſervazioni, e gli ſtudii, che da' frequentati atti acquiſtò un' abito così perfetto, che a gli altri duoi, non che alcuna delle ſudette parti aveſſe ad invidiare, molte e molte ne avea ſaputo aggiongere: Perchè Annibale troppo inclinato ſu'l principio al naturale, fuori del Coreggio, e di Tiziano, primi celebri imitatori della Natura, d' altro parve non compiacerſi; onde al riferire del Maccati, venne tal'ora avviſato:* ch' egli ſi pregiudicaſſe troppo nello ſtare così intento all' imitatione delle maniere di que' due Maeſtri, perche i riguardanti troppo ingannati dal crederſi di mirare l'Opre di mano delli ſteſſi Coreggio, e Tiziano, ne davano ad eſſi la lode: *Ma Agoſtino vi volle aggionta la terribilità del Buonaroti, e la ſtringatura di Rafaelle: e Lodovico con tutto queſto miſchiò la erudizione del Primaticcio, la invenzione e nobiltà di Paolo, la moſſa a tempo, ed i rifleſſi del Tintoretto, la grazia e leggiadria del Parmigiano, ed inſomma fu quell' ape ingegnoſa, che da tutti i fiori di Pittura ſeppe cavar dolcezze, non la perdonando a' ſteſſi giardini del Vaticano:* non perche *veramente egli mai colà drizzaſſe il volo che per pochi giorni, & in età declinante; ma per la partecipazione forſe di que' ſublimi lavori, mediante le tante ſtampe del noſtro Marco Antonio, del noſtro Bonaſoni, di un Martin Rota, di un' Agoſtin Veneziano, e di tanti altri Intagliatori famoſi; e mediante i più bei rilievi delle teſte antiche, e de' torſi, che ridotti in picciolo, ad ogni altra ſcuola erano reſi comuni, come il Lacoonte, la Venerina, e ſimili.*

Felſ. Pitt. tō. 1, pag. 490. verſo il fin.

Nel Trattato di Pittura di Monſig. Agucchi ſotto il finto nome di Graziadio Maccati M.S.

Felſ. Pitt. tō. 1 pag. 491. in prin.

Così l' intendeva anch' egli il ſudetto Guido, che a guiſa di que' giudicioſi Letterati, che dà libri anche men buoni qualche profitto trar ſanno, ne' mediocri paeſani Artefici fiſſando l'acuto ſguardo, *da' Puttini del Bagnacavallo ſi pregiava d' aver' appreſo il fargli così butiroſi, e cicciotti; nel che aver paßato, dicea, queſto Pittore, ogn' altro, eſſendoſi coſtumato per l' addietro, anche dà piu bravi Pittori, farli troppo riſentiti di muſcoli, e ſuelti: nelle teſte delle Madonne aver oſſervato il Sabbatini: nella grande invenzione e nell' ardire il Samacchini, e de' quali duo non avea ſdegnato Agoſtino Carracci intagliare i penſieri &c. Che ſtimava prima d' ogn' altro Rafaelle, e'l Coreggio, e dopo queſti Paolo Veroneſe, che chiamava il ſuo Paolino, dicendo, che chi aveſſe potuto accoppiar' inſieme il ſapere, e la giuſtezza del primo, la vivezza, e colorito del ſecondo, il giudicio e la maeſtà del terzo, aurebbe paſſato ogn' altro, come ogn'altro avean ſuperato i Carracci per queſta miſtura così ben da loro praticata &c.* Soggiongendo perciò giuſtamente, che ad imitazione anch'egli di Lodovico: *Come l' ape da' fiori, così da tutti andò egli delibando lo ſquiſito, e più perfetto: da Rafaelle quelle figure ſi ben proporzionate e giuſte; ornate di que' veſtiti antichi, raſsettati alla vita all' uſo delle Statue; benche à ſuolazzi de' manti donaſse a luogo, e tempo maggior' ampiezza, accoſtandoſi con più ardire ancora a quelli di Paolo. Dal Coreggio quella purità nelle attitudini, e proprietà nelle poſature, abborrendo in ciò le licenze*

Felſ. Pitt. tō. 2. pag. 77.

Più ſopra §. ſtimò prima &c.

Pag. 78. §. Come l' Ape da' fiori &c.

del

del Tentoretto, massime ne' componimenti sagri, e divoti, che ricercano mossa più moderata, e decorosa: Dal Parmigiano la grazia, osservando le teste delle sue Madonne con quell' occhio socchiuso, più tosto peccante in grandezza, e caricandovi il polso, donde poscia acquistassero quell' aria sì nobile, e modesta; al che anche conferiva molto il naso più tosto longo, e la bocca picciola &c.

Bovinis oculis veneranda Iuno. Hō. & Iliad. verſ. 551. & paſſim.

Labrorum ſubtilitas & eos modicu. Sidon. Ariſten. Euſtat. & cæter.

Coincidono nella ſteſſa ſempre cantilena (egli è vero, e'l confeſſo) queſte replicate troppo forſe maſſime, ed oſſervazioni, ma non ſenza ragione, e miſtero però reiterate; per rendere cioè men colpevole, e dannabile la mia ignoranza, ò audacia che ſiaſi, quando io voglia maravigliarmi non poco della maraviglia, che ſi preſe il gran Domenichino allora che letto nel Lomazzo, *che a fare un quadro perfetto, ſarebbe Adamo, & Eua; l'Adamo diſegnato da Michelagnelo colorito da Tiziano: l' Eua diſegnata da Rafaelle, e colorita dal Coreggio*, concluſe in quella lettera, che in ciò di lui ne regiſtra il dottiſſimo Bellori: *hor veda V. S. dove và a cadere chi erra ne' primi principij.*

Vit. de Pitt. pag. 359. in fin.

Come, dich' io? qual caduta in errori, e qual' errore ne' primi principii, in chi ſi prefiſſe nella mente per maniera propria, e ſingolare un sì mirabile miſto? E' poſſibile che in tanto tempo, nel quale avea praticato i Trè Maeſtri queſto loro digniſſimo Allievo, non ſi foſſe mai avveduto, la propoſizione del Lomazzi, eſſer ſtata per l'appunto la maſſima de' Carracci? Celebrata dal dotto Agoſtino nel famoſo Sonetto, che da eſſo compoſto in lode di Nicolò dell' Abbate, eraſi con tanto applauſo divulgato, e ricevuto per tutte le ſtanze? A lui, che d' altre ſcienze ancora profeſſava non ordinaria cognizione, come potevaſi ciò rendere maraviglioſo, nuovo, e fantaſtico, che in tante altre ſcienze anche più gravi queſto giuſtamente eſſer il più lodabil fine, e la più plauſibile qualità appariva? E come ad eſſo, che della Muſica non meno che dell' Architettura eſſer ſtato così intendente conſtava, poteva renderſi ignoto, con quanta lode ſi foſſe aggionto a gl' altri antichi ordini della detta Architettura il novamente inventato del Compoſito, che di tutti quegl' altri dir ſi poteva un bel miſto, e un' unione? Si sà pure con quanto ardente deſio, ancorche ſempre inutili tentami, ſi foſſe *dato* non ſolo *ad inveſtigare la muſica antica*, ma a provarſi d' unire inſieme tutti, e trè i generi della medeſima, Diatonico, Cromatico, & Enarmonico, pregiandoſi non ſolo in una lettera ſcrittane da Napoli al ſuo diletto Albani, di volere, ritornato in Patria un giorno, farvi in eſſa fabbricare un' organo, che conteneſſe in ſe uniti i detti trè ordini, mà vantandoſene in Roma col dottiſſimo Dottor' Achillini, che ve lo confortava & innanimiva, con l' eſſempio d'una ſimile miſtione anche nel ben comporre da lui bramata, coll' unire inſieme il dolce di Livio, il piccante di Tacito, e'l grazioſo di Floro, lodando perciò talvolta d'un tanto difficile aggregato da lui felicemente conſeguitoſi, il Canonico Dolcini? E finalmente (per non dipartirſi dalla Pittura) è poſſibile che mai non gli foſſe gionto a notizia il bizzaro accoppiamento, che per formar bella femmina deſiderò ſi faceſſe Eliano, quando, non contento d' aver preſo varie bellezze da i più inſigni Scultori, volle, vi concorreſſero con le loro parti più lodate quattro anche Pittori? Eufranore con la chioma, che figurò alla ſua Giunone: Polignoto con le ciglia, e con le guance della ſua colorita Caſſandra: Ezione con le labbra della ſua dipinta Roſſane: Ed Apelle col reſtante del Corpo della ſua Campaſpe?

Bellor. Vit. Pitt. pag. 350. Foſſ. Pittr. tom. 2. pag. 329 330. 331. 339.

Bell. ſud. pag. 350. in prin.

Bell. ſud. pag. 358.

Nella ſua lettera avanti al *De vario Bononiæ ſtatu &c.*

Nel Dialogo delle Imagini 590.

Vedi Dati pag. 131.

Ma tempo è ormai che io ponga la falce ad ogni contraſto, e termini opportunamente queſto Capo il mentovato Sonetto di Agoſtino, che ben giuſtamente potrà ſervire di qualche norma, e ſufficiente metodo per la diſtribuzione di queſti noſtri diſcorſi. Così dunque cantò egli il dotto ugualmente Vate che bravo Pittore, abbondantemente confirmando quanto ſin hora ſi è detto, e ſi è per dire:

Sonetto

Sonetto in lode di Nicolò Bolognese.

CHi farsi un buon Pittor cerca, e desia,
Il disegno di Roma habbia alla mano,
La mossa coll' ombrar Veneziano,
E il degno colorir di Lombardia.

Di Michel' Angiol la terribil via,
Il vero natural di Tiziano,
Del Coreggio lo stil puro, e Sourano,
E di un Rafel la giusta simetria.

Del Tibaldi il decoro, e il fondamento,
Del dotto Primaticcio l' inventare,
E un pò di gratia del Parmigianino.

Ma senza tanti studi, e tanto stento,
Si ponga l' opre solo ad imitare,
Che quì lasciocci il nostro Nicolino.

Agostino Carracci.

Chi

4
Lod. Caracci inv. e dipin.
Giac. Giovannini del. e Scol.

Lod. Caracci inu. e dipin.

Gia. Giouannini del. e Sc.

Chi farsi un buon Pittor cerca, e desia,
Il disegno di Roma habbia a la mano.

Di qual disegno di Roma favella quì Agostino? perche se di quello ei s' intende, che così mirabilmente propagossi in quella gran Corte appunto dal divin Rafaelle, e dal gran Michelagnelo, strepiteranno gl' Urbinati, e i Fiorentini; pretendendo, ch' anzi dalla Città dov' essi nacquero i due grand' Vomini, che da quella, ove sì egregiamente operarono, prender dovesse una più giusta denominazione lo stupendo loro artificio; onde il disegno di Urbino, e di Toscana più tosto, che di Roma dovesse appellarsi. Mà vaglia il vero, che se in Roma solamente frà quella abbondanza di Statue, gli Apolli, le Veneri, le Flore, quelle furono, che in una elegante, ò siasi corretta delineazione, fortificarono il Sanzio non meno, di che gl' Ercoli di Farnese, e i Lacoonti di Belvedere, e'l Torso del Cortile imbevessero di un terribile, e maestoso contorno il Bonaroti, non dalla patria nativa, che diè loro il solo essere, ma dall' Elettiva, che diede a' medesimi, ne gl' affari di Pittura, il ben' essere, devesi denominare questo gentile dell' uno, e grandioso disegno dell' altro. Tanto giustamente pare, che indicar volesse anch' egli Agostino, quando dichiarando quasi tacitamente, quel verso:

Il disegno di Roma habbia a la mano,

soggionse ne' due susseguenti:

Di Michelangel la terribil via,
E d' un Rafel la giusta simmetria.

Apparve perciò del primo la terribilità del contorno ne' nudi del Giudizio, ch' ei dipinse nella Pontificia Capella di Sisto Quarto, e la correzione del secondo nelle Stanze del Vaticano si fè ammirare, con tal gradimento ed applauso, che, lasciatolo studio delle predette Statue, dieronsi tutti a disegnar l'Opre de' sudetti nel Palagio Papale, scorgendo in esse facilitata non solo, ed abbreviata l' eccellenza di que' stupendi marmi; ma per tal via conoscendo rimossa ogni difficoltà, che in disegnare i medesimi, scriveva ed avvertiva incontrarsi l' Albani, allorche, desiderando, che Michelagnolo, e Rafaelle fossero passati in Lombardia, e avessero veduto le cose del Coreggio, e di Tiziano, *e Raffaelle avesse confessato (così l' istesso avesse detto Michelagnelo) che se di nuovo avesse più dipinto, egli si sarebbe ridotto più all' essere di Pittore, e non tanto rigoroso sempre all' ignudoni, e all' ispiegare indifferentemente, come fece l' Urbino, tutte sorti di cose con più diletto, come Titiano, e Coreggio, e forsi Leonardo Vinci, i Dossi, mà prima il Sarti, Pierino; che se egli havesse potuto vivere oltre i 36. anni, e passare a i 50. cioè all' età perfetta, che haurebbe posto mano a un raffinamento più tenero, e un poco più accostato alla Natura, guidato poi dall' arte, ò intelletto, oggietto, e scopo principalissimo di Titiano, e Coreggio*, soggiongea: *che meglio per loro fù il non impacciarsi con le Statue, che ancorche siano bellissime, dimostrano per la lor candidezza, e per esser esposte ne i Cortili a gran lumi chi le disegna, ò sopra d' esse studia, bisognarebbe stare molto bene avvertito, che l' apparenze (parlando de' panni) nelle piegature tutte si scuoprano, e volendo imitare queste nel colorito, massime dalla parte de gl' oscuri facendo vedere apparenti tutte le caverne delle pieghe, e sue coste, cagionano che l' Opere perdono, e se li diminuisce la forza, e l' unione; quindi è che Titiano hà lasciato conforme alla natura nelle oscurità un' impasto d' unione frà le grotte de' panni, che a chi le vuole disegnare, il disegnatore assuefatto a disegnare da Rafaelle, che studiò molto, e imitò in parte le Statue, resta disgustato, perche nelli oscuri non intende nulla, come per il contrario intende schietto quelle Opere di Rafaelle d' Urbino &c.*

Felf. Pitt. tõ. 2. pag. 247. §. Vorrei, e mi parerebbe meglio.

Ciò che avvertì anche l' Armenini ne' suoi Precet. della Pit. Lib. 2. pag. 87.

Ma se così la intesero tutti que' Maestri, che a questi due Capi successero, e de' quali perciò nissuno fù, che 'l gran Giudicio, e le erudite Camere a disegnar non si dasse: e se lo stesso praticarono gli stranieri, che lontani da quegl' originali seppero riparare a un tanto lor bisogno, e danno con le copie, a tutto il Mondo partecipate col mezzo delle stampe, che ben tosto ne uscirono; altrettanto anche giova il credere, avvenisse a' Carracci, cioè che le stampe medesime anch' essi aver volessero, ed in esse ad osservar si dassero, e quel maestoso, e quell' esquisito disegno, che dicemmo. Più de gl' altri ciò verissimilmente può credersi in Agostino, che prevenuto vedendosi nelle tante stampe sudette, mà particolarmente in quella del Giudicio uscita fuori doppo l' altre, desiderò nondimeno, anzi procurò ad ogni modo (per meglio impossessarsi non meno in quelle smisurate sagme, che per dar' a divedere quanto ei le gustasse, e già le intendesse) intagliarlo, anche a vil prezzo, e nuovamente pubblicarlo. Ne risuona anche viva, e mantiensene costante la tradizione in Venezia, in que' che più volte sentirono dolersi i loro maggiori del Rosigotti Santaro, che per una miseria non seppe aggiustarsi coll' egregio Intagliatore, e privò con sì spropositata tenacità la Repubblica Pittorica d' uno de' più scientifici tagli, ch' avessero mai ammirato le Scuole, le quali ugualmente, e forse più sarian si potute soddisfare di questo bel rame, che se fossero passate a Roma ad istudiare sull' Originale. Veduto già aveano, quanto il suo intelligente bollino avesse ingrandito l' Enea del Barocci, e la S. Giustina di Paolo, ed era nota a tutti la gran soddisfazione dimostratagli dal Tentoretto, allor che vedutosi presentare la sua Crocifissione dal grand' Intagliatore, avea chiuso il cortese ringraziamento, e l' elogio fattogline, colla decantata frase: *andè che ghè ne savè pì de mì.*

Ma per ritornare di dove partimmo, ed applicare quanto si è divisato sin hora al gran Lodovico, diamo una lieve ricercata a qualcuna dell' Opre dello stesso in pubblico esposte, e vediamo se da esse argomentar si possa, questo primo precetto, cantato da Agostino, aver tratto l' impulso e'l motivo da gl' esemplari dipinti di questo suo Maestro, e Cugino. E certo, siccome non prima di allora s' era veduto maniera più regolatamente boriosa grandeggiar sulle tele, così non sò vedere, chi dopo lui abbia poi dato in una simile aggiustata esorbitanza; quando osservo talora diminuti, quasi dissi, e ristretti presso dello stesso apparire i primi discepoli, che dalla sua Scuola uscendo Maestri, cercarono trovare, e fors' anche trovarono un di più, ed arricchirono d' un qualche nuovo accento la bella Professione: come, per esempio, un delicato, e nobil Guido, un' erudito, e concettoso Albani, un dotto, ed espressivo Domenichino, e simili. Che se pari a lui ferace volessimo pur dire un risoluto Lanfranchi nella franca appunto, e risoluta composizione: e se a lui superior forse un bizzaro Gio: Francesco Barbieri, detto il Guercin da Cento nell' esorbitanza armoniosa d' un forte colorito, non sò poi se l' un, e l' altro sian per star saldi ad un tanto paragone nella profonda intelligenza del disegno, e nella sicurezza di un' aggiustato contorno.

Vedi Bellor. Vit. Pitt. pag. 381.

Ma restringendomi a gl' individui, se ricerchiamo nel nostro Lodovico qualche esempio della già notata terribilità Michelangelesca & eleganza di Rafaelle, eccolo in ogni Tavola, nella quale, alienatosi alquanto dal suo tanto prima diletto Coreggio, e dal Parmigiano, e ritiratosi in parte dal buon gusto Veneziano, queste due strade ugualmente ei battesse. Eccolo, dico, nel S. Antonio alla Chiesa del Collegio Montalto in Bologna; che di sì ben disegnati panni ammantato, e di sì ben corrette graziose mani provisto si fà vedere, che da Rafaelle mai non si potevano veder meglio intese; la dove per lo contrario, i tanti Anacoreti, che gli fanno corona intorno per ascoltarlo, scuoprono, in tante varie, e giudiciose sempre vedute, interezzite mani, e callosi piedi così caricati, che una tale (possibile però) esorbitanza di disegno auria recato pensiere forse allo stesso Bonaroti. Eccolo nel S. Giorgio entro la Chiesa di S.

Gre-

Gregorio, oggi de' RR. PP. del Ben Morire; che dove nella ferocia dell'aſpetto, e nel sfiancheggiamento della vita del Santo Cavaliere caricò di modo, che fù per uſcirne; all'oppoſito nella gentile ed amoroſa liberata Regina, che iſpaventata inſieme, e giuliva, guida il trafitto drago, così ſi aggiuſta, e ſi contiene, che ſembra, che Rafaelle in effigiarla le reggeſſe la mano: Eccolo inſomma, per laſciarne tant'altre, nè poter dir quì di tutte, nella Traſfigurazione del noſtro Salvatore nel Taborre, e che ſerve di Tavola all'Altar maggiore delle RR. MM. di S. Pietro Martire, che dove Chriſto Sig. Noſtro con sì corretta ſimmetria riſplende, come Sole nella faccia, e biancheggia nelle Veſti come neve; con sì alterate geſta, e ben inteſi dottiſſimi ſcorti, ſi riparano, e ſi difendono dall'inſoffribil lume, que' Tre Apoſtoli, che ſembrano ſtaccati affatto uſcire da quel mirabil Quadro, per portarſi lietamente al paragone di quel gran Giudicio ſudetto nel Vaticano.

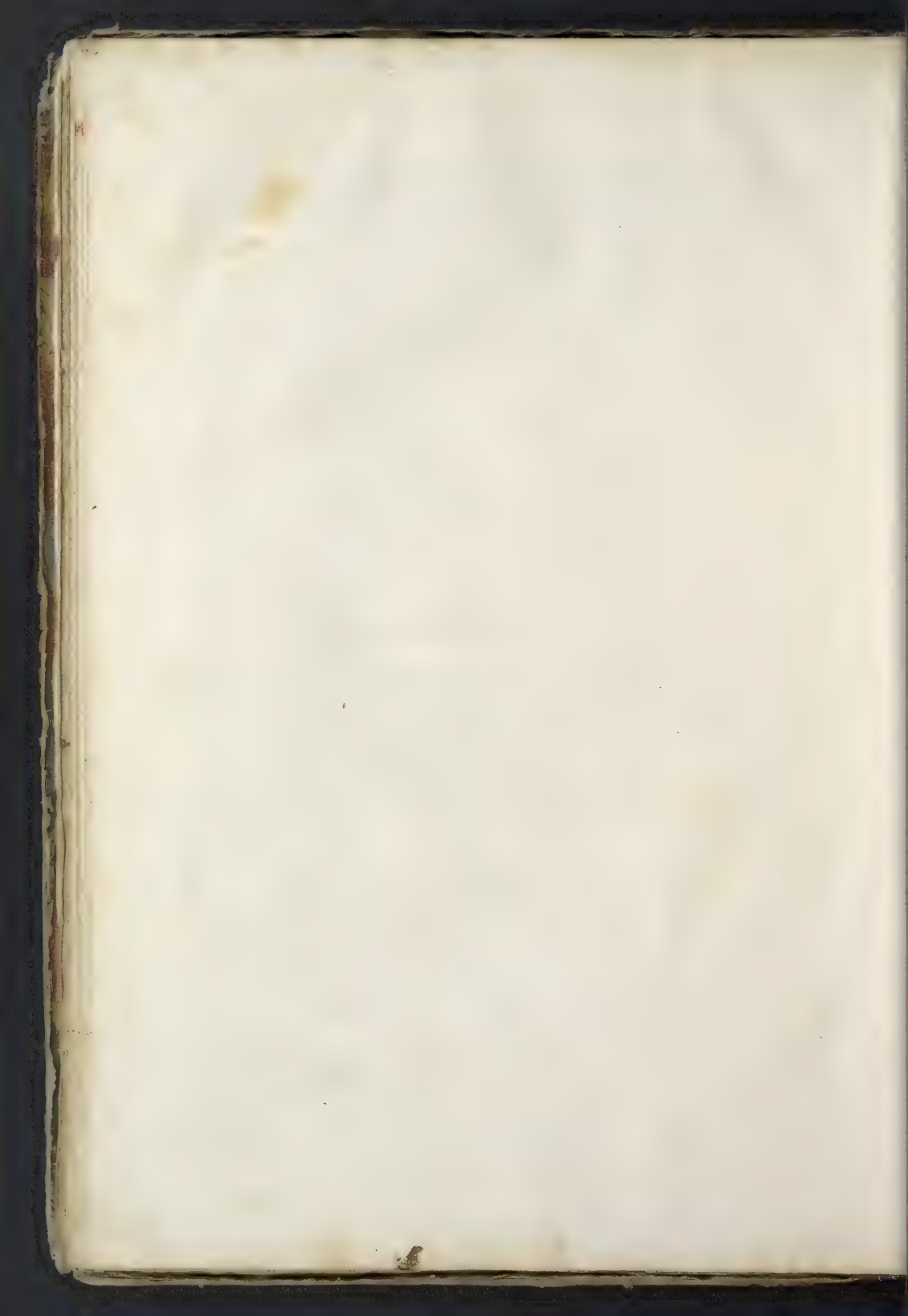
Hora ſe queſto terribile, e ſe queſto elegante diſegno di Roma aveva egli ſaputo accoppiare ſi bene inſieme il grand' Vomo, prima che a quella gran Città paſſaſſe, ad avvertire, e far aggiuſtar meglio, nel gran lavoro della Galeria Farneſiana, molte coſe al cugino Annibale, che non aurà egli fatto in queſto *Cortile*, dippoi che di là tornato, e in conſeguenza confirmato, e meglio aſſicurato in queſto ſuo duplice intento, intrapprender volle un sì grand'aſſonto, per laſciare anch'egli nella propria Patria un Opera alla predetta Galeria niente diſuguale, per non dir troppo in dire, alla ſteſſa non poco ſuperiore? Fatene voi, corteſi Lettori, il riſcontro ne' riſſentiti Nudi, che ſi affaticano intorno al Saſſo da Diabolica forza reſo immovibile, ma dal Santo col ſegno della Croce al ſuo natural peſo reintegrato: Fatelo nel Facchino, che caricata d'acqua la bigoncia, preſſo il Pozzo, ad iſmorzare in parte il Foco, del quale eſca è fatta tutta la Cucina, ſtà per incamminarſi: Fatelo finalmente ne' tanti tremendi Termini, finti marmorei, che in varie, e in sì diuerſe forme quelle ſtorie tutte ricingono, ch'io non sò affaticarmi sì validamente con eſſi, ne tutto con parole dimoſtrarvi, già che quì vi ſi offre con l'Intaglio, alla voſtra intelligenza a baſtanza eſpreſſo.

Fate lo ſteſſo, vi prego, negl'eleganti veſtiti delle grazioſiſſime Femmine, tentanti con mille vezzi fra di loro il S. Abbate nell'Horto, e nella bella Pazza, che con sì belle Rafaelleſche pieghe di ſvolazzanti panni coperta, a ſe rapiſce gl' occhi de gli attoniti ſpettatori; e me levando fuor di me ſteſſo, e ſollevandomi al Permeſſo, nel vederla incamminata a' Religioſi Chioſtri del S. Abbate, per recuperar la ſanità di mente, a me inſpirano nella mente appunto queſt' Eſtro Poetico:

Mentre del Santo Abbate a i Sagri Chioſtri,
Stolta te'n corri a riſanar la mente,
Ne la ſteſsa pazzia ſaggia ti moſtri.

La

... Caracci inu e dipin
Giac: Giouannin dei escul

9
Lodouico Car. inu. e dip
Giac. Giouannini del. e scol.

La mossa, coll' ombrar Veneziano.

Rende quì suo dovere, e fà giustizia Agostino alla gran Reggia dell' Adriatico, chiamando *Veneziana* quella *Mossa*, ò sia moto, ò movenza nelle Figure, che dal Tentoretto, nativo di quella gran Città, riconosce, se non il primo invento, ò motivo, il più valid' uso al certo, & efficace pratica. Perche se bene ad altri forse non fù ignoto, e nuovo un sì gran beneficio, per dar spirito, ed azione alle dure talvolta, ed insulse immagini, nissuno però per l'addietro se n' era approfittato con la licenza, e libertà, ch' ei poi se ne prese questo furioso insieme, e dotto Maestro, usandone qualche volta ugualmente nelle azioni anche posate, miti, e divote, che nelle concitate, boriose, e agitate, e nelle quali assai più proprio rendesi quel strepitoso motivo, e quel divincolamento, che molto ben devesi nelle battaglie, per esempio, ne' tumulti, ne' mercati, e simili.

Una sol volta, osserv' io compiaciutosene espressamente anch' egli il di lui concorrente Tiziano, ciò veramente riuscitogli in modo, che il di lui Quadro, sul total gusto dell' emulo Tentoretto eseguito, gli acquistò non minor grido, di che ricavasse mai da qual siasi altro, dalla sua maggiore applicazione, e finitezza studiato, e compito. Fù questi il non mai abbastanza celebrato S. Pietro Martire nella Chiesa di S. Zanimpolo a Venezia, e'l quale assalito furiosamente, ed atterrato dall' empio Sicario, pone formalmente terrore, e spavento in chi attentamente il rimira, e contempla.

Lo stesso quì concludo, potersi osservare in ogni pezzo del gran CORTILE nel quale sia accaduto a Lodovico dar qualche moto fuor del consueto alle Figure, ma praticatosi poi dal medesimo con tal riserva, e moderazione, che la licenciosa anche movenza nulla mai discorda dalla proprietà della rappresentata azione, nè dal decoro, e costume degl' introdottivi personaggi. Potrete dunque osservarlo, o cortesi Lettori, ne' Nudi che si travagliano ugualmente a gara, e concordi in rimuovere il sopra lodato Marmo da invisibile violenza Diabolica resosi Intrattabile: Nello Spiritato, che afferrato, e rattenuto da i Due, che di stringerlo, e fermarlo si sforzano così strepitosamente dibattendosi, cerca sottrarsene: nella dimestica quistione insorta fra gl' adirati Ladroni Soldati, nel dividersi la indegna Preda de' Sagri Vasi dell' incendiato Monte Cassino: Nella già detta Pazza, così precipitosamente ver di noi mossa, per incamminarsi al Santo, che da Dio le impetri la Sanità di Mente: ma sopra tutto poi, e precisamente nell' Incendio della Cucina, e dove pienamente trasformatosi nel sopradetto Robusti; anzi in Tiziano con più giustezza imitante il Robusti, di non meno ben intesi scherzanti panni dall' Aura agitati, e sconvolti, vestì que' trè Conversi, che a Cavar Acqua dal Pozzo, e che a lanciare dall' eneo Secchio quell' Onda, non meno graziosamente si divincolano, di che nel già detto S. Pietro Martire, il Frate compagno dell' atterrato Santo, circondato con sì gustoso intendimento dalle proprie vesti, che al suo moto vagamente s' accompagnano, si torca anch' egli, e si arretri.

Ed ecco come in questo Incendio, più che in qual si voglia altro luogo, si dimostrasse egli il nostro giudicioso Lodovico, grand' osservatore della *Mossa Veneziana*, dal Cugino avvertita, e cantata; quando quì solo, più del consueto, forzò egli le attitudini, giacchè quì anche così richiedeva lo spavento, e'l pericolo da quelle vorraci Fiamme insorto, e chè non ammettendo alcun risguardo, ò rispetto, rendeva in tal caso plausibili, non che tollerabili in que' Monaci le Gambe nudate ancora, e le Braccia, per dimostrarci magistralmente in quelle agitazioni di membra, il vero, e sicuro effetto de' muscoli in quel violente moto alterati: ciò di che per avventura dottamente al suo solito, ne avverte, e ne insegna il sottilissimo Vinci, nel favellare ch' ei fà *Dell' apparecchio della forza dell' Huomo, che vuol generare gran percussione*; men-

Tratt. della Pitt. Cap. CCXXXIII.

 tre

tre quasi in simil modo quì pure, oltre la forza del sopradetto, che caccia Acqua dal Pozzo, gl' Altri più presso al Fuoco, per render più vigoroso il lancio dell' Acqua di che pieno è il Secchio, volgono in dietro, impetuosamente le dette Braccia, perche più vigorosamente elleno poi si stendano, e si allonghino alla vibrazione.

E questa è quella finezza di *Mossa*, che da me hora annotatavi nelle Figure, vò arrischiarmi, ò Lettori, di ampliarvi ancora a' panni, che quelle vestono, estendendola, ed applicandola a que' svolazzi ugualmente, che fà far loro necessariamente, ò siasi il moto della persona medesima, che trae seco, ò siasi il Vento, che'l lembo delle vesti in tal modo agiti, e sollevi; come per avventura avviene nelle ondeggianti Tonache de' detti trè Conversi ch' al divincolamento del loro scomposto Torso indispensabilmente convien s' unischino, e quello seguino. Simile effetto (quì però inevitabile, e necessario) può osservarsi nella Probatica Piscina dall' istesso dipinta, e che può vedersi nella Chiesa de' RR. PP. da noi di S. Giorgio, che dove gli convenne figurar l' Angelo a toccar quell' acque descendere veloce dal Cielo, non potè altresì non ammantarlo di scherzante veste, che lo stesso moto sopranaturale del Paraninfo Celeste accompagnasse anch' essa, e seguisse.

Ed in questa alterata mossa, sì delle Figure, che de' panni, che quelle ricingono, io noto poi che, come i Pittori del secolo antecedente a' Carracci (parlo de' slavati, e perciò da essi escludo l' Abbate Primaticcio, il suo Nicolò, e'l Tibaldi) poco studiosi dimostrati se n' erano; così al contrario, mossi dal nuovo esempio di Lodovico i Maestri che dalla sua scuola uscirono, d' essersene approfittato con somma lode, & onore ben diero a divedere. M' intendo però de' migliori, non eccettuandone perciò l' istesso Guido, che tratto dal proprio temperamento, e natural suo genio a farsi solo ammirare nelle sue nobili posature grave sempre, e guardingo, non potè talvolta non arrischiarsi alle agitate ancora, e commosse attitudini, così richiedendo talvolta il somministratogli non solo da altri, ma l' elettosi anche da se stesso assonto, e, quel ch' è più, non interamente di tanta mossa capace. Nel primo caso, vedasi nella nostra Chiesa di S. Domenico nella famosa Tavola de gl' Innocenti de' Signori Berò, dal medesimo egregiamente istoriata, e dipinta con quanti ben aggiustati contraposti, que' mezzo nudi crudeli Ministri, a trucidar que' Fanciulli, & a respingerne le disperate, e furiose Madri ferocemente maneggiansi: e nel secondo, non dipartendoci dal nostro CORTILE, ecco con quanta stabilità lo smisurato Nudo, quì in prima veduta piantato, allargandosi sù piedi, ed unite a se traendo le mani, di muover pure l' ostinato Giumento s' ingegni. Ecco poi come a questi venga a contraporsi l' Altro, che nel piano di sopra al contrario di sua posatura in faccia, volgendo di fianco le braccia, per afferrare il restio Montone, a presentarlo si dispone al S. Abbate: Ed ecco finalmente con quanta maestria agitato dal Vento svolazzi poco lunge quel Manto, che 'l nobil Capo di Famiglia, dalla Turba de' Villerecci Donatori sì evidentemente distingue, e decora.

Del Domenichino, in simile materia, io non parlo, potendosi ben credere, che l' elevata sua mente di effetti famigliari non paga, e di speculazioni triviali non contenta, di simili moti concitati, e fuor dell' uso comune andass' egli in traccia, qualunque volta il soggetto glie ne porgesse apertura. Tale, per esempio, e quello che in uno de' quattro tondi a fresco nella Cappella Bandini a S. Silvestro di Monte Cavallo rappresentò nel Rè Assuero, che, per sovvenire all' isvenuta Regina Ester, furiosamente scende dal soglio. Tali i tanti, e si diversi, che si osservano nella incomparabile testudine della Tribuna di S. Andrea della Valle, in que' Manigoldi, che troppo forse licenziosi in una sagra rappresentazione, maneggiandosi attorno a quel Santo Vecchio, che non può, ne vuol fuggire, han dato materia co' loro anche intempestivi scherzi di qualche censura a gl' eruditi Francesi. Ma più poi, che altrove, nella concorrenza dell' altra storia di Guido nella Badia di S. Gregorio, su'l Monte Ce-

Celio, ne gl'infuriati Manigoldi, ma ſpecialmente in quello, che in prima veduta a noi volto il tergo, & alzate le concordi braccia, a vibrare più peſante il colpo dell'impugnate verghe, slongando in dietro la gamba, fà vedere quanto *coll'apparecchio* anch'egli *della ſua forza* ſappiaſi ben diſporre *a generare* la ſopra accennata dal Vinci *gran percuſſione*; anzi a praticare quanto ei dimoſtra nella figura propoſta al Cap. CCXXXIV. *della forza compoſta dell'huomo, e prima delle braccia.*

Tornando al CORTILE, il Cavedone anch'egli nel dottiſſimo impareggiabilmente contraſto de gli Angeli, con giudicioſi contrapoſti unitiſi ad innalzare à gara al Cielo l'Anima già dal Corpo uſcita del S. Abbate: e fuor del detto Chioſtro finalmente, l'erudito Albani, allora che unito ei pure alla *Moſſa* dell'agitata Figura quell'uguale agitazione delle veſti, che dicemmo, avanzò non ſolo ſe ſteſſo nel lodevol riſchio, ma ne diſperò in ogn'altro l'imitazione. Fù allora che tolto a figurare nella Chieſa de'RR. PP. Teatini, da noi S. Bartolomeo, Gabrielle ſcendere dal Cielo, e non meno che librato ſull'ali, arretrate affettuoſamente le braccia, tutto ſi trasforma in un divoto oſſequio verſo la inchinata, ed annonciata gran Madre di Dio, Vergine ſempre, e noſtra Signora, con tal grazia fè ſventolargli attorno la traſparente quaſi, & aerea clamide, che lo ricuopre, che ben giuſtamente s'acquiſtò il nome del più bell'Angelo, che mai formare abbia ſaputo più ſublime pennello.

Detto Cap. CCXXXIII.

Reſta il terminar queſto Capo, coll'*ombrar* pure *Veneziano*, col quale termina anch'egli Agoſtino il ſuo verſo, ma non mi sò rendere ben capace dell'ombroſo appunto, o ſia oſcuro quì ſentimento del noſtro Pittor-poeta: Perche ſe dell'ombra ordinaria ei favella, di quella dico che neceſſariamente oſcura il corpo nella parte oppoſta all'altra, che'l lume riceve, non pare vi ſia molto che dire, per tutto ella oſſervar potendoſi, ed in lei adempiendoſi le qualità, o proprietà, delle quali parla il ſudetto Vinci, ove tratta *dell'Ombre*, & in ogni caſo di difficoltà ricorrendo al pronto rimedio, che ne ſomminiſtra. Crederò dunque che parli dell'ombra accidentale, eſtraordinaria ed ingegnoſa inventata per ſoccorrere nelle buglie nelle miſchie, a rimuovere la confuſione de'gruppi di più Figure, l'une dall'altre diſtinguendo, e diſtaccando. Come dunque prendono ancor queſte fuor dell'uſo ordinario un'inſolito movimento, così volle forſe Agoſtino ſoggiongerle immediatamente, ed unirle alle ſtraordinarie *moſse* già dette, che tornano sì bene nelle battaglie, ne'mercati, e ſimili folle, ove occorra, per via di sbattimenti, di trapaſſi di lume, e d'ombre, rimediare alla confuſione delle Figure troppo unite, ed inculcate, e perciò con sì fatti ripieghi, ed artificii ſeparandole diſunendole. Ed in queſto accidente, ò ripiego che ſiaſi di sbattimenti, fù altrettanto ſempre copioſa la Scuola di Venezia, quanto la Romana, poco curante ò ſtudioſa ſe ne dimoſtraſſe; e tanto ſe ne compiacque l'iſteſſo Tiziano, che interrogato talora di dove origine aveſſe, e ſi cagionaſſe un tal quale sbattimento, o incerta pittura da lui introdottoſi, ragione alcuna addurre sdegnandoſi, riſpondeſſe con quella comune fraſe a tutti ben nota: *pur ch'e'l fazza ben, vegna de dove el ſe voia.*

Particolarmente Cap. LVI.

Cap. LX.

Quanto di ciò dunque foſſero anch'eſſi ſtudioſi i Carracci, potrete oſſeruarlo, ſe vi aggrada, ò Lettori, in ogni lor Tavola, ma particolarmente nelle due Aſſonte, quella di Annibale ne'RR. PP. Conventuali di S. Franceſco di Bologna, e l'altra nella Chieſa de'RR. Canonici Regolari, da noi di S. Salvatore, ove l'uno, e l'altro con ſimili ombre accidentali que'confuſi Apoſtoli dottamente diſtinſe; maſſimamente Annibale nel ſuo S. Pietro così dallo sbattimento offuſcato, che altrettanto a gl'Intelligenti aggradiſce, e piace, quanto gl'Idioti, a'quali ſembra macchiato, confonde, e diſturba. Non così Lodovico, che con gran moderazione ſeppe introdurli, dando per tal via alle Figure un tondo & un rilievo, che più vere, che finte raſſembrano. Quì nel CORTILE manifeſte prove ne aurete nella gia detta Pazza, nel già detto Incendio di Monte Caſſino, nel gia detto Spiritato, e per tutto; ma più poi nell'

nell' Anima del S. Abbate, che sollevata da gl' Angeli al Cielo; furono essi dal Cavedone, (che questo pezzo dipinse) con sì giudiciosi trapassi di lume, con sì scientifiche introduzioni d' ombre, e di sbattimenti distinti, che'l più mirabil gruppo mai immaginar non si seppe lo stesso suo Maestro, che diconoglie ne dasse lode, quando io credo più tosto gli dasse gran consiglio a formarlo, ed aiuto.

Garbieri inu: e dipin:
Giouannini del e

E il degno colorir di Lombardia.

Come? A' Lombardi dunque più tosto che a' Veneziani darem noi il primato nel *colorire*? Di un bel tingere dunque a Tiziano negherassi il primo vanto, e la lode? Questa è pur quella parte, per la quale sopra ogn'altra lo celebrava (al riferir del Vasari) frà Bastiano del Piombo, cioè *la bella pratica che haveva di colorire*, onde *meritava il vanto d'essere a què tempi il più bello, e maggiore imitatore della natura nelle cose de' colori*. Così è per l'appunto, e tale è l'asserzione di Agostino, in ciò concorde col fratello Annibale, che non sapea mai celebrare il giusto disegno di Roma, che seco anche non congiungesse questo *degno colorir di Lombardia*, con quella sua dimestica, e vulgata frase: *loda Rafaelle, e tienti al Coreggio.*

Vite de Pittori, Terza Part. second. volum. pag. 221.

E certo, se lo stesso Vasari, della stringatura anche di Roma altrettanto parziale, quanto dell'abbreviatura Lombarda poco curante, in materia del colorito così l'intese anch'egli, come potrà contradirsi a questo assioma di Agostino? Gionse egli pure a proferire quel gran Scrittore delle Vite de' Pittori, di questo primo Capo della Lombarda Scuola, *che si tenga pure per certo, che nissuno meglio di lui toccò i colori, nè con maggior vaghezza, e con più rilievo alcun artefice dipinse meglio di lui, tanta era la morbidezza delle carni, ch'ei faceva, e la gratia con ch'ei finiva i suoi lavori?* concludendo nel fine della di lui vita, anzi di sua strana morte: *che fece alla Pittura grandissimo dono ne' colori da lui maneggiati come vero Maestro, e fù cagione che la Lombardia aprisse per lui gl' occhi?* Gl' aperse perciò anch'egli il nostro Poeta, e Pittor Bolognese, proponendoci in questo verso espressamente & in primo luogo, per norma, e per esempio, questo bel colorir Lombardo; ma non in modo poi, che tacitamente non aderisse ancora a quelle belle altrettanto tente, che da Tiziano ne' Veneti Saloni, e ne' più insigni Tempii disseminate, potette per anni interi osservar' egli fecondamente diramate ne' Paoli, e ne' Tentoretti, sull' Opre de' quali studiò tanto applicatamente, quanto richiedevano i bei tagli, che di esse sì perfettamente, per non dire più corretta, e grandiosamente, diede di sua mano alle stampe.

L'istesso nelle stes. Vit. Part.3. prim. volum. pag. 23.

L'istesso nell' istess. luog. pag. 25.

Quì dunque al contrario di quell' asserto Legale, che la inclusione d'uno sia l'esclusione dell'altro, siami permesso il dire, e concludere, che per proporci in questo Sonetto Agostino *il degno colorir di Lombardia*, non s'intenda volerci alienare ò ritraere dal degno altresì colorire di Venezia, ma questo anche tacitamente insinuare con la seguente, direi io, presunta distinzione: che due siano i modi, e le maniere del *degno colorire*, per far ben spiccare, e dar più tondo, e più rilievo alle Figure: l'una che più si pregia della forza, l'altra che più della delicatezza fà pompa: la prima usata da Tiziano, l'altra praticata dal Coreggio. Che di questa tacitamente s'intenda anch'egli il Vasari nelle sopra registrate parole: *che nissuno meglio di lui toccò i colori, nè con maggior vaghezza &c. tanta era la morbidezza della carne, ch'ei faceva, e la gratia &c.* & alla prima alluda l'istesso, quando asserisce di Tiziano, *la bella pratica che haveva di colorire*; e che *meritava il vanto d'essere a' què tempi il più bello, e maggiore imitatore della natura nelle cose de' colori.*

Corrobora mirabilmente questa distinzione la da me altrove riferita curiosità del Lomazzi, in desiderare di vedere un Quadro di tutta perfezione in questa guisa, cioè ch'egli *fosse di un' Adamo, & Eva: l'Adamo disegnato da Michelagnelo, ma colorito da Tiziano, l'Eva disegnata da Rafaelle, ma colorita dal Coreggio*; in tal modo attribuendo il colorito forte nell' Vomo alla Scuola Veneziana, e'l colorito soave nella Donna alla Lombarda. Concorda quanto sopra ciò lasciò scritto il dottissimo Felibien, nel considerare, ch'ei fà la differenza, che corre nel colorito tra'l Coreggio, e Tiziano; perchè se ben sembra non lasciarsi ben' intendere in questo affare quando scrisse: *Quant au COREGE sa maniere est differente de celle du Titien, en ce qu'il n'a pas sceu cette harmonie de couleus, cette belle conduite de lumieres, & cette fraischeur de teintes si* ad-

Entretiens sur le vies & sur les ovrages des plus excell. Peint. &c. Part. 1. pag. 233.

admirable qu'on remarque dans les Tableux du Titien, ou' il semble qu'on voye du sang dans ses carnations, tant il les represente naturelles. Mais en recompense le Corege a eu l'imagination plus forte, & a deßeigne d'un goust beaucoup plus grand & plus exquis &c. ad ogni modo si rende poi chiaro in ciò, che, dopo l'aver premesso di sopra, che Giorgione, seguito poi da Tiziano suo discepolo, *sceut si bien messer les conleurs les unes avec les autres, & en menager la force, que ses Tableaux parurent plus beaux que tous ceaux qu'on avoit veus auparavant*, conclude finalmente, *que personne, depuis luy n'a si bien peint, ny donnè à ses figures tant de rondeur, tant de force, & tant de cette beautè que les Italiens apellent* morbidezza *qu'il y en a dans les Peintures qu'il a faites.*

Pag. 232.

Pag. 234.

E questa precisamente reputo, e dico, esser stata l'intenzione di Agostino, manifestata nella maggior parte delle operazioni, che intraprese l'esperto suo pennello; onde in esse poi si ammirasse la giudiciosa mistione di questo colorire, e forte, e soave, applicando scambievolmente l'uno, e l'altro alla propria, anzi diversa qualità de' personaggi, che gli occorresse unire insieme in un'istesso Quadro. Non sò se sia per riuscirmi l'esemplificare questo mio sentimento nell'altre volte addotta Assonta nella Chiesa da noi di S. Salvatore, additando a' studiosi Dilettanti il colorir forte di Tiziano negl'Apostoli, e'l colorir soave del Coreggio nella B. Vergine già in Cielo, e perciò da essi inutilmente ricercata entro il vuoto sarcofago; ma sò ben poi, che non mi sarà difficile il distinguere questa diversità di tingere nella mirabile Comunione del suo S. Girolamo ne' RR. PP. Certosini, fuori della nostra Città; ove le più a noi vicine, e principali Figure, che quella divota composizione formano, pennelleggiate su'l gusto di Tiziano manifestamente si fan conoscere, quando nella parte superiore, e perciò alla nostra vista più rimota, gl' Angeli, che in aria applaudono al felice passaggio di quel gran Dottore della Chiesa, la dolcezza delle delicatissime tente del Coreggio ci fan godere. Così direi anche di quel Frate, che al destro lato del Quadro, e più in dietro sedente, nota sù un libro le divote parole, che prima di ricevere il Pane degl' Angeli, dal Sacerdote portogli, proferì il Santo Vecchio; e l'istesso del Compagno che in piedi, & in attenzione, con la mano sotto al mento gli ne suggerisce, quand' anche più delicatamente ombrati, e sfumati, del gran Paolo Veronese il tingere parimente non mi raccordassero, avendo talvolta a bello studio i Carracci confuse nell'Opre loro, di tutti i memorati Maestri le maniere, sicche il precisamente l'una dall'altra distinguere, si rende impossibile.

Hora applicando tutto il detto sin' hora al gran CORTILE, vediamo se ciò siasi interamente quì adempito da Lodovico: E certo che'l colorito forte di Tiziano egli ci fè manifestamente apparire, e ne' già detti Soldati venuti alle mani per lo svaligio di Monte Cassino, e ne' memorati Nudi attorno al Sasso per Diabolica forza intrattabile; siccome il delicato poi del Coreggio ci diè apertamente a conoscere, sì nella detta Pazza incamminatasi al S. Abbate, che nelle Femmine lascive, dallo stesso Santo ben tosto isfuggite. E ben poi prodigio osservabile, che di ciò nè meno contento l'insaziabile ingegno, all'uno, e all'altro colorito impareggiabile si pose ad aggiugnere quel di più, che all'uno, e all'altro mancare così constantemente asserirono sempre, per sostenere il primato della Pittura presso di loro i parziali della Scuola di Roma. Perche se volle il Vasari, in sentenz' anche del detto Fra Bastiano, *che se Tiziano fosse stato in Roma & havesse veduto le cose di Michelagnolo, quelle di Rafaello, e le Statue antiche, & havesse studiato il disegno, haurebbe fatto cose stupendissime*; ecco quì al colorito di Tiziano unire Lodovico la giustezza del contorno ne' detti Soldati, e ne' detti Nudi francamente assicurata. E se volle il medesimo, trattando altrove del Coreggio, *che se l' ingegno d' Antonio fosse uscito di Lombardia, e stato a Roma, haurebbe fatto miracoli, e dato delle fatiche a molti, che nel suo tempo furono tenuti grandi*; lo stesso che, sulla di costui fede, asserì anch'egli il dottissimo Felibien; ecco quì al colorito del Coreggio aggiugnere Lodovico in quella Pazza, e in quelle la-

Parte Terza 2 Vol. pag. 221.

L'ist. part. Terza pr. vol. pag. 23.

Ne d. Eutretiens d. Part. 3. pag. 233.

lascive Femmine, la giustezza d'una simmetria indicibile, e una sceltezza di pieghe, in que' panni eruditi inimitabile.

E di questo doppio colorito, così giudiciosamente da Lodovico a tempo, e luogo insiem' accoppiato, e per tutto sparso, non sò se così fidi seguaci si dimostrasero poscia tutti gl' Allievi, che di sua Scuola sortirono. Perchè se più d'ogn' altro d'imitarlo quì nel CORTILE s'ingegnarono, Leonello Spada non solo, nel suo bizzarro Scarpellino, o Tagliapietre che dir vogliamo; ma il Cavedone altresì, e'l Garbieri, quello nella dett' Anima del Santo, portata da gl' Angeli al Cielo: ne Santi Tiburzio, e Valeriano dal Manigoldo decapitati: nel Rugiero che discorre col Santo: Questi nel bel pezzo che dal Cavallo, ivi effigiato hà preso il nome: nel Santo, che Fanciullo ancora, prendendosi congedo da' Parenti, s'incammina al Diserto; molto alieno mostrossene quì poscia il corretto per altro, e gentil Massari, ne' Nudi attorno a' Sacchi di Frumento: nella Manaia ritrovata nel Rio: nella Nascita dell'istesso Santo, e simili.

Lo stesso gran Guido Reni, che nel suo già memorato Santo da tutti regalato nel Diserto, avanzò quì tutti, e tenne ogn'altro in dietro, parve restare troppo chiaro, ed aperto in quel suo (quasi dissi) ugualmente colorire delicato & ameno, che non disgionto però mai da una profonda intelligenza di disegno, seppe schermirsi dall' opposizione, che, dedotta dall' Alicarnasseo, fece l'eruditissimo Iunio alle moderne pitture, troppo vagamente colorite, cioè: *Veteres tabulas in summâ colorum simplicitate, præcipuam sui commendationem ex venustate accuratioris delineationis traxisse; recentes verò picturas negligentius delineatas, in multiplici colorum mixturâ omnem artis vim repositam habuisse.* Perche veramente a forza d'un gran disegno il sudetto a tutti prevalse in quell'istesso misto delle maniere migliori, che tanto fù a cuore al suo Maestro, quando in quel suo gran Nudo, in prima vista situato, affettò il terribile anch'egli di Michelagnolo da questo suo nuovo, e delicato stile addomesticato & ingentilito: quando nella graziosissima Femminina portante vuova, e nell' altra, che ghiottarella, e verso di noi ridente a questa pone la destra sulla spalla, d'unir presunse a Rafaelle il Coreggio: e finalmente quando aggiongendo a tanti altri Donatori quel nobil Vecchio, capo della Villereccia Turba, lo pennelleggiò, con non più usatosi modo, di franchi, e maestri, dati, e così lasciati colpi, non praticatisi, che qualche volta per bizzarria da Tiziano; ma da esso imparati da quell' imberbe, e grinzo Schiavone, che trovato a Ripa in Roma, e fattosi venire a casa, modellegiò di sua mano così dottamente, ch' oggi è reso uno de' più bei rilievi, che si veggia fatto comune a tutte le Scuole de' Pittori.

In Iso. De Pict. Vet. lib. 3. pag. 219. in princ.

E di questa così aperta maniera di molti Odierni dal nuovo modo di Guido adescati, e che al contrario di quella di Lodovico, dall' oscuro tanto si scosta, e dall' ombre; onde universalmente non piace, nè a tutti diletta, io credo volesse intendersi il dottissimo Vinci, quando esortando nel Cap. X. il Pittore ad incontrare l'universal soddisfazione, così lasciò scritto: *Tu, Pittore, il quale vuoi essere universale, e piacere a diversi giuditij, farai in un medesimo componimento, che vi siano cose di grand' oscurità, e di gran dolcezza d'ombre, facendo però note le cause di tal' ombre, e dolcezza.* Et a ciò parmi conferir anche l'altro precetto, che altrove ne diede l'istesso in queste precise parole: *Non è sempre buono, quel che è bello, e questo dico per quei Pittori, che amano tanto la bellezza de' colori, che non senza gran conscienza danno lor debolissime, e quasi insensibil' ombre, non stimando il lor rilievo. Et in questo errore sono i bei parlatori senza alcuna sentenza.*

Tratt. Pitt. pag. 3.

Cap. CXLIV. pag. 38.

Ma d'un bel parlatore, non mai privo però di sentenza, non vi sia discaro (ò cortesi Lettori) l'udir anche in questo affare il parere, che non meno scusi l' ardimento mio, che imponga un lodevol fine al garrire. Così dunque nelle sue dottissime Postille alla Vita di Parrasio, a cui opponeva l'emolo Eufranore, aver' un colorito

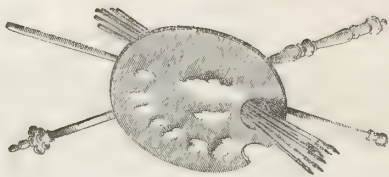
di

di rose, ove il suo era di vera carne, lascio scritto Carlo Dati, uno de gl' Astri di prima grandezza del luminosissimo Toscano Cielo: *Nel quale errore cadono molti Pittori moderni facendo carnagioni, che non si trovano in natura, e per crescer vaghezza all' opere scemano loro molto di forza. Io non posso contenermi in questo luogo di non m' opporre alla temerità di certuni, i quali contenti della sola apparenza, mediante la semplice vivacità, e leggiadria delle lacche, degli azzurri, e degli altri colori nuovamente messi in uso, si pensano d' oscurar la gloria di Michelagnolo, d' Andrea, di Rafaello, di Tiziano, del Correggio, e d' altri Artefici di questa lega, i quali per la forza del disegno, e dell' ombre, e de' lumi, con poche tinte, ma vere, e naturali, e com' io soglio dire, non lisciate, ma succide, hanno fatto quelle maraviglie dell' arte, che ci fanno trasecolare.*

Vitt. de Pitt. Ant. pag. 76.

Di

13
Lucio Masari inv. e dipin
Giac. Giovannini del. e scol.

Lucio Massari inv. e dip:
Gius. Giovannini del. e s.

Di Michelangiol la terribil via,
Il vero natural di Titiano.

Ecco nuovamente quì unita da Agostino in questi due seguiti versi la terribilità di Michelagnolo, e la modificata naturalezza di Tiziano nel colorito non solo, come sopra notammo, ma nel disegno ugualmente, del quale precisamente ei quì favella. Ed ecco similmente nel famoso CORTILE mirabilmente praticata da Lodovico questa second' anche mistione nella mera, e nuda sagma dell' Umano composto. Diasi dunque per grazia un occhiata a que' Termini, che finti Statue di Marmo, a far'ornato di se stesse alle Storie, che quì lateralmente ricingono, addattate, e che perciò pinte di un solo, e semplice Chiaro, e Scuro, come necessariamente da se escludono il potere sopra di esse divisare di quel colore, che in sè non hanno, così ne invitano a riflettere a questo grande, e moderato insieme contorno, che in se contengono.

Di questa nuova invenzione in sustituire negl' istoriati lavori a fresco, in luogo delle cornici, od altri ornati che siansi, Termini, che quelli lateralmente fiancheggino, diasi pure il vanto a' Carracci, che prima d'ogn' altro l'usarono. Passeggiate pure, ò curiosi Osservatori, per tutti i Saloni Veneti ad ammirare le Pittoriche maraviglie de' Tiziani, de' Tentoretti, de' Paoli, e d' ogn' altro: Scorrete pure in Roma le Vaticane Sale, i Quarti Pontificii, e le volte delle Cappelle Papali, ed atterritevi pure alla prodigiosa delineazione, che uscita dalle mani angeliche appunto d'un Rafaelle, e d' un Michelagnelo, seppe arricchire di nuova armonia le nove Muse, di maggior sapere le Scuole d' Atene, di più spirito le Battaglie di Constantino, di più profondità i pensierosi Profeti; ma non sperate già di veder poi di si fatti muscolosi aggionti attorniati que' copiosi spieghi alla vostra non sò, se disperazione, più tosto io dica, che imitazione, manifestati, ed esposti.

Lo stesso potiam dire de gl'altri più rinomati lavori, de' quali giustamente si pregiano nobilitati anch' essi da più insigni pennelli Bolognesi, i due Regni maggiori d' Europa: perche se di simili finti Termini Marmorei accresciuto avesse il nostro Primaticcio quegl' innumerabili, e copiosi lavori di Fontanablò, che non lasciarono in che più invidiare Roma a Parigi, asserendo anch'egli il dottissimo Felibien, che la sua Nazione tiene un grand' obbligo all' Abbate Primaticcio, & al discepolo Nicolò, che sotto i suoi disegni colà dipinse, & *que l'on peut dire qu'ilt out esté les primiers qui ont apporté en France le goust Romain & la belle idee de la Peinture, & de la Sculpture antique*, non sarebbonsi taciuti dall' istesso Felibien, non che dal Vasari nelle puntuali descrizioni, che di quelle storie ci han lasciato scritto; & il fondatissimo disegnatore, & intagliatore Van Tulden, che 58. pezzi, con tanto profitto di chi desidera osservare, & imparare il vero modo di comporre Istorie, diede alle stampe, questi non auria tralasciati. E vero che il nostro Tibaldi, il quale nello stesso tempo, che il Primaticcio di Francesco Primo Rè di Francia fù il Pittore, servì anch'egli nello stesso grado Filippo Secondo Rè delle Spagne, ne' maravigliosi lavori dell' Escuriale n' introdusse anch' egli; ma questi per accidente più tosto, in si poco numero, e fuori del nostr' ordine, come più volte mi attestava il Colonna tornato da Madritte a dipignere anch'esso la gran Sala a Filippo Quarto, che non han che fare con la precisa, formale, e copiosa introduzione, che seguitamente ce n' han dimostrato mai sempre i Carracci; & il P. Mazzolari, che ne diede una diminuta forse troppo descrizione, ne' tanti bellissimi pezzi, sì del Chiostro, che della Libreria, più tosto che a pena accennarli, ce gli avrebbe puntualmente descritti.

Entretiens sur le Vies &c. Second. pertie. pag. 314.

Diciam pur dunque di questo maestoso aggionto doversi l' onore e'l vanto a detti nostri Carracci; ma particolarmente poi allo stesso Agostino, che più pratico in maneggiar il bollino, che'l pennello, d'oprar più la penna, che di temprar colori, al-

lora che tornato col fratello da Parma, e da Venezia ad iſtudiare ſull' Opere del Coreggio, del Parmigiano, di Tiziano, del Tentoretto, e di Paolo, volendo ad ogni modo adoprarſi anch'egli nel lavoro tolto ad eſeguirſi dal giovanetto ugualmente Annibale nella prima Sala de' Signori Favi, vi fè que' Termini di chiaro ſcuro, che le ſtorie da' lati ornano, per meglio poi diſporſi a paſſare, come poi fece, dallo chiaro ſcuro a i colori. Piacque tanto a Lodovico ſuo Maeſtro un ſi fatto riſchio del cugino diſcepolo, e riuſcì talmente quell' impenſato ritrovo, che nella ſeconda Sala della ſteſſa Caſa, a lui conferita, ſi diede nello ſteſſo ſoggetto ad un nuovo ripiego. *Volendo egli affatto partirſi dal penſiero della Sala grande, di dilettare, come avea fatto Agoſtino, con la diverſità di tanti Numi Celeſti, volle quì Lodovico ne' ſuoi Termini appigliarſi ad un contrario parere, cioè replicar ſempre lo ſteſſo, mà così diverſificarlo con le contrarie affatto, non che diſſimili attitudini, che la replica non riuſciſſe meno ivi dilettevole, che la varietà colà mirabile. Conſiderando uno de' più curioſi, e principali accidenti ne' fatti di Enea, (che furono il ſoggetto ivi a rappreſentar' eletto) eſſer ſtata la inſolenza delle Arpie infeſtanti così ſozzamente que' valoroſi Guerrieri, quando alla menſa aſſiſi, ſtavanſi prendendo ripoſo de' paſsati affanni, e fatiche, e lo ſcempio meritamente fattone in vendetta da quegl' Eroi, introduſse ne' laterali d' ogni Quadro un' Arpia ſottomeſsa da un Soldato nudo, e da quello in varii modi ſempre, e con nuova attitudine fieramente oppreſsa, percoſsa, ed ucciſa, con tanta fierezza dell' uno, ſtrage, e diſperazione dell' altra, che in rimirarle pare a' ſpettatori udirne i colpi, e ſentirne le ſtrida.*

Felſ. Pitt. Tom. 1. pag. 374.

Nè di ciò cotenti il Maeſtro, e lo Scolare, anzi i due Maeſtri, nell' iſteſſo penſiero di così maggiormente arricchire i fregi, a ſe traſſero l' altro Scolare, e Maeſtro Annibale, allora che preſa ad ornare tutti, e Trè inſieme la rinomata Sala Magnani dall' intelligenti poi Tortebat, e Mignart all' acqua forte intagliata, e fatta a tutti comune colla ſtampa. E ſiccome nella prima già detta Sala de' Signori Favi, una ſola figura, cioè una ſola Deità per Termine fù fatto vederci, e nella ſeconda in detto luogo pure un' altro vi ſi aggionſe, onde due ne appariſſero, e del Soldato Vindice, e della ſottomeſſa Arpia; così nella terza, cioè in queſta de' Signori Magnani trè figure vi ſi unirono a compire quel maeſtoſo ornato, cioè il ſolito Termine Marmoreo da due puttini coloriti lateralmente aſſiſtito. *Troppo* (come altrove fù detto) *ſtrepitoſa, e corrente era di queſti feraci ingegni la piena, ſicche nè torcere, nè rattener ſi potea, che non eſorbitaſſe, e come un fecondo Nilo, di inſegnamenti, e precetti tutto il paeſe pittorico non inondaſse. Ne' ſcielti parti di tanti fanciulli, c' han popolato quel fregio, ſtancaſi con le più prodigioſe aſſiſtenze Lucina: Nelle ſuccoſe pompe di Primavera, e d' Autunno che l' arricchiſcono, temono impoveriſſi Vertunno, Bacco, e Pomona: A' tanti caricati ceffi, che ne' piani delle cornici ci ſpaventano con diletto, le ſgangherate, e bizzarre forme invidiano, per iſpaventarci di notte, Proteo, e Morfeo; e ne' muſcoloſi nudi, che sù poſandovi, del bel ſufittato a regger' il peſo ſubentrano, par che tema Giove de' Giganti una rinovata congiura. Per ogni parte di ciaſcun Quadro ſiede un piedeſtallo, a cui fà baſe l' architrave, che sù quel diritto riſalta in una menſola, d' atletica forma un gran Termine di bianco marmo finto, che ſoſtenendo col capo le gran travi del palco, viene lateralmente aſſiſtito da due vivi fanciulli, di varie proporzioni, effigi, e fattezze, ſoſtenenti feſtoni di frutta colorite, che ſull' architrave cadendo, rompono l' odioſità di quelle rette linee, & tolgono in mezzo una cartella, che ſotto il quadro, nell' architrave medeſimo ſcolpita, reſtringe in poche, ma ſentenzioſe parole tutta la moralità, che dalla ſtoria ſteſsa cavar ſi poſsa.*

Dat. Felſ. Pit. Tom. 1. pag. 395. 396.

Hora chi non direbbe in tal modo conſumata tutta la perfezione di un profondiſſimo intendere? chi non pienamente adempita ogni finezza del più perfetto dipingere? E pure quì non hà pace, nè di ciò reſta pago l' inſaziabile ſtudio di Lodovico. Coſe maggiori intraprende, nè ſoddisfatto d' avere in tanti altri lavori moderato quel riſaltato forſe troppo contorno d' altri, che ſmoderatamente talvolta repeti-

to, non senza qualche ribrezzo viene osservato da' Spettatori, in questo CORTILE volle variarne la sagma; onde non rassembri mai sempre quell' Umano composto, a guisa de' rilievi di gesso, da una medesima stampa uscito, e cavato: ciò che per avventura tanto biasima il Vinci: in *molti, che solo studiano nell'ignudo smisurato, e proportionato, e non ricercano la sua varietà; perche può essere un' huomo proportionato, & esser grosso, e corto, e longo, e sottile, e mediocre*, e che *chi di questa varietà non tien conto, fà sempre le sue figure in stampa, il che merita gran riprensione*. E meglio avverte, e dichiara nel Cap. XLIX. ove tratta della Proportione di membra. Di varie proporzioni, di forme diverse, volle in questo luogo delineati que' Nudi: Altri più risentiti di muscoli, altri di più carname ricoperti: altri dalla più grave età infiacchiti, altri da una robusta virilità rinforzati, ed altri finalmente di un terz' ordine, da nissuno mai più pensato, e ad altri non accetto, ci fà vedere con audace attentato, e contro quasi l' avvertimento del sudetto dottissimo Vinci: *Le figure ignude non dover havere i loro muscoli ricercati interamente perche riescono difficili, e disgratiati*. Da Agostino, ne' torsi sempre terribile, e da Annibale, in essi sempre tondo, e pastoso, questi abborriti, non solo discari a lui riescono, ch'anzi a luogo, e tempo, con moderazione, e proposito vengono admessi, con quella trita sua massima, suggerita, con tanto profitto ad Agostino, allora che stava cercando un modello per lo S. Girolamo a RR. PP. Certosini: *anche i magroni aver luogo nell' Opre più degne, se si sapea trovarglielo*. Certi scarni insomma, io vò dire, certi smunti, e maceri, i quali precisamente, per una si fatta bizzarria, e novità, pose, in Triplice Gruppo uniti, attorno al pezzo del Totila, e moderatamente entro la medesima accennò in un canto nel Birbante, che compagno della Borgognona dal solito Lattante Assistita, Chiede limosina.

Tratt. Pitt. Cap. XXI. pag.4.

Cap. CCXXVI. pag.64.

Viene in tal guisa con sagace contraposto a fare spiccar meglio il Nudino gracile di quell'animoso Garzone, che nel contrario angolo il Furioso Cavallo raffrena, e rattiene. Così anche dall' opposta parte del Chiostro, nel pezzo, che rappresenta la Notte, ò l' Incendio che siasi di Monte Cassino, il vivace Giovanotto, che la Face accesa sostiene, si oppone con la sua grassezza all' estenuato Tamburrino non meno, che al Soldato, che a se tracre il prezioso Coffano si affatica. E così finalmente, fuori di questo luogo, potrà osservarsi nell'altre volte mentovata Chiesa dell'almo Collegio Montalto, ove al Graziosissimo S. Antonio predicante nel Diserto, fanno degna corona di tanti diversi instituti i fondatori Anacoreti; imperochè taluno di questi figurò così a tempo, e quì in primo luogo davanti, con la carne dal Sole talmente incotta, con la pelle così all' ossa unita, con le mani, e piedi così assidrati, e incalliti, che rese altrettanto ammirabili in esso, quanto più compatiti questi espressi segni de' tanti disagi de' longhi digiuni, de' disastrosi pellegrinaggi, e dell' acute discipline, che quasi in vivo scheletro ce l' han ridotto, e cangiato.

Io non sò se simile rischio non solo, in questa insolita novità di contorno da verun' altro sì espressamente talvolta usato siasi, ma se anche nella sopra avvertita, e magnificata varietà ne' Nudi, altri poi così felicemente, e in ogni parte riuscito si veggia; perche se Guido, a cagion di esempio, nell' Angelo Michele, ne' RR. PP. Capuccini di Roma, fè vederci una si strana, necessaria però, differenza nel tanto soave impasto, e leggiadro motivo di quel Principe delle Milizie Celesti, che si sottomette, e conculca il comun Nemico, al contrario, di così fieri, e risentiti muscoli fastoso, non potè poi schermirsi colà dall' opposizione nell'istesso conculcato Demonio, che colorito troppo chiaro, ed aperto, dissero, si scostasse da quel fosco, & ombroso, che mostrar dovea il cangiatosi temperamento di quel tenebroso Nume, e si allontanasse conseguentemente dall' avvertita, nell' antecedente capo, energia del Tizianesco colore. Così anche fuori del CORTILE, e lunge da quel già detto suo Nudo, che a se trae il restio Giumento, vennero con non intera lode acclamati que'

due per altro così ben diſegnati muſcoloſi Nudi, che nella Tavola del ſuo S. Giobbe ne' Mendicanti dentro in Bologna, a portare il Vitello ſi adoprano, troppo delicati di colore, diſſero i malevoli, e che a caricare un sì fatto peſo tanta forza non dovere eſſi moſtrare, aggionſero.

Mà non laſciamo per grazia inavvedutamente portarci a deteriorar la lode d'un Guido, che per eſſerſi abituato a formar Idee ſempre belle, nobili, e delicate, mal poteua forſe talvolta guardarſi dal non ingentilirne, e nobilitarne alquanto più del douere alcuna di quelle, che più fierezza, & orrore rappreſentar dovriano. Facciam più toſto ſpiccare un' impenſato volo alla penna verſo uno de' più bei lavori a freſco, de' quali ambizioſa al pari, e forſe più di ogn' altro, ſe ne vada la ſteſſa Roma. A quella Galeria Farneſe io dico, che per le ſue ben degne, e meritate lodi, ſtanca la più elegante, e nerboruta eloquenza de' primi Letterati del Secolo, ed a ſe trae a prendere precetti, ed eſempio i maggiori Maeſtri, ch' abbia oggi il Mondo; d' imitare ingegnandoſi tutti, e nelle Sale Barberine, e nelle Galerie Panfilie, e in ogn' altra, que' Termini marmorei, che ricopiando anch' egli Annibale dalla già mentovata Sala Magnani, in quella Galeria Farneſe opportunamente traduſſe, mà non mai vguali a queſti, che nel CORTILE, così varia, e dottamente dilettano, ed ammaeſtrano.

Come tacitamente confeſſi anche il Bellori. Vit. Pitt. p.1.pag. 47.

Del

G.Ferri inv. e dis.
Gio. Giovannini de f.

Giac. Cauedoni inu. e dipin — *Giac. Giouannini del. e.*

Del Coreggio lo ſtil purò, e ſourano,
E di un Rafel la giuſta ſimmetria.

Quelle due qualità, che fra l'altre richiederſi, a conſtituire un perfetto Pittore, cantò nel ſuo primo quadernario il noſtro Pittor-poeta, io non vorrei ſi credeſſero inutilmente quì repetite dallo ſteſſo ne' preſenti due pure ſeguiti verſi; ma che più toſto ſi giudicaſſe, venir' elleno per eſſi meglio eſpreſſe, e dichiarate; altro non eſſendo quel *diſegno di Roma* ſul bel principio propoſtoci, che queſta appunto c' hora egli memora *d'un Rafaelle la giuſta ſimmetria*: nè altro colà importando *quel degno colorir di Lombardia*, che queſto c' hora tacitamente vien eſplicato eſſere *del Coreggio lo ſtil puro e ſourano.*

Nè ſia chi mi opponga, una sì eſpreſſa quaſi dunque dichiarazione di Agoſtino eſcludere tacitamente la da me altrove preſunta mente dell' iſteſſo, quando nel Cap. terzo tenevo, intenderſi egli in tal caſo di quel duplice diſegno, che ſi riferiſce, e alla terribilità del Bonaroti, e alla giuſtezza del Sanzio; perche ſe allora ei diſſe: *di Michelangel la terribil via*, e quì ſoggionge: *Di un Rafael la giuſta ſimmetria*, l'una dunque, e l'altra ſorte di diſegno, da me allora avvertita, e diſtinta, in queſta ſua poetica compoſizione viene neceſſariamente dichiarata & incluſa. Che quand' anche foſſe ciò ſtato una mera mia preſunzione, potrei ſoggiongere in mia difeſa, che ſe non meno da' fatti, che dalle parole s' argomenta l' intenzione di chi favella, a mio favore certo militarebbono le operazioni medeſime di queſto Pittorico Rimatore, che qualora paſsò dalla penna a' pennelli, & adoprar volle anch' egli, oltre i retorici, i veri, e naturali colori, del diſegno elegante di Rafaelle, e del terribile contorno di Michelagnolo fè ammirarſi ugualmente vago, e ſtudioſo. Tale il dimoſtrano nella ſopra lodata Galeria Farneſe, le due favole della delicata Galatea, e del fiero Titone, che colorì non ſolamente, (com' altri ingiuſtamente vorrebbe) ma di ſua propria anche invenzione, e col ſuo ſolo diſegno eſpreſſe, come ben ravviſano gl' Intendenti dell' Arte, e pratici delle maniere, che queſta di Agoſtino da quella di Annibale molto ben diſtinguono, e riconoſcono.

Nel Funerale di Agoſtino dedicato all' iſteſſo Card. Farneſe queſte due ſi dicono preciſamente di Agoſtino; il reſſiduo della Galeria di Annibale.

Ma perche di ciò, che in queſti due verſi miſterioſamente inſieme anch'eſſi uniti, e che in ſoſtanza altro non è, che la già avvertita miſtione mirabile di diſegno Romano, e colorito Lombardo, e che fù ravviſato altra volta nel noſtro CORTILE. cioè nella Pazza non ſolo, ma nelle Femmine tentanti il S. Abbate, così elegantemente ſimmetrizate, eruditamente veſtite, e vivacemente colorite, fù amplamente diſcorſo, e pienamente diſcuſſo nel Cap. terzo, perciò giuſtamente mi aſſolvo dal noioſo, ed inutilmente repetere le già fatte rifleſſioni ſulle dette qualità, nello ſteſſo CORTILE da Lodovico pienamente adempite; e più ragionevolmente paſſo a ciò, che d'avvertirſi reſta ne' due terzetti del precettivo Sonetto, e'l primo de' quali è il ſeguente:

Del Tibaldi il decoro, e'l fondamento,
Del dotto Primaticcio l'inventare,
E un pò di grazia del Parmigianino.

Dirò dunque in queſto particolare, che ſe la maggior lode, che conſeguir ſi poſſa, è il ſentirſi lodato da chi d'ogni lode è ben degno, io ſtimo aſſai più, delle fortune che incontrarono preſſo i loro Monarchi i noſtri due Regii Pittori, queſta picciola anche, e ſcarſa commemorazione, che quì di eſſi vien fatta. Il proporli Agoſtino in queſti primi due verſi in eſempio ad ogn'altro, che alla Profeſſione ſi dedichi, e ſi applichi, è un tacitamente dichiararli i veri Maeſtri da ſeguirſi, ſiccome per tali li manifeſtano, l'aver eſſi ſempre i Carracci, non ſolo eſortato i loro Scolari a ſtudiar sù quell'Opere, ma l'avere altresì ſtudiato eſſi medeſimi *il decoro, e'l fondamento* del

primo, e'l grand'*inventare* dell'altro. Certo è, che in varie raccolte di disegni si conservano ancora primi Abozzi a penna della Galeria Farnesiana, fatti sul bel principio da Annibale sulla forma o sia scomparto del Salotto, che a primo piano avea dipinto il detto Tibaldi nel Palazzo già Poggi, oggi Celesi in Bologna: e certo è, che dopo la morte del fratello, passato a Bologna Annibale à levar Lodovico, per condurlo seco, come fece, a Roma a dirgli il suo parere, ed anco a correggere più cose nella detta Galeria, diede novamente un'occhiata al detto Salotto, e come restò soddisfatto d'aver assai più senza fine arricchita d'ornati la medesima, così non potè non dolersi, di non aver colorito in essa molti di que'suoi Nudi sul gusto anche di questi, e confirmare ciò, che di un sì compito lavoro sentì anch'esso il Vasari: *ch'essendo poi mandato* il Tibaldi, da Roma ove trattenevasi degnamente operando, *a Bologna da Monsignor Poggio* (che fù poi Cardinale) *gli dipinse a fresco in un suo Palazzo molte Istorie, fra le quali n'è una bellissima, nella quale si vede, e per i molti ignudi, e vestiti, e per i leggiadri componimenti delle Istorie, che superò se stesso, di maniera, che non hà anco fatto mai altra opera di questa migliore.*

Terz. Part. Sec. Vol. pag. 216.

Non senza ragione vien perciò qui proposto alla studiosa Gioventù da imitarsi il Tibaldi, anzi *del Tibaldi il decoro e'l fondamento*, ch'altro non credo voler s'intenda Agostino, che la profonda intelligenza del Nudo, non affettatamente, ò in tanta abbondanza affollato nell'Opere, nè all'ultimo rigore risaltato sempre ne'muscoli, ma opportuna, e moderatamente in esse introdotto, e ne'rigorosi risalti per lo più addomesticato, e raddolcito, quale appunto, in sì diverse anco proporzioni, e diferenti sagme, (come altrove notammo) fà vederci qui effigiato nel CORTILE Lodovico. Non vorrei dir troppo, ò che le mie parole fossero prese in mala parte, e'n questo punto scordarmi dell'amico avviso, che al suo Dottor Zamboni dava il sagace Albani, allora che nel Trattato di Pittura, che meditavano comporre insieme, e dare alle stampe, l'avvertiva: *a non entrare in dare preminenze a' Carracci soura tutti i Pittori, e col tanto lodarli renderli odiosi, perche troppo era difficile il levare quell'aura popolare troppo appassionata, e troppo affettionata &c.* concludendo: *non esser bene al suo parere ponerli nel laudarli inanzi a nissun'altro &c.*

Fels. Pitt. Tom. 2. pag. 251.

Scansiamo dunque un sì periglioso scoglio, e diamo più tosto una veleggiata di passaggio all'*inventare* dell'altro Regio Pittore, il Primaticcio, che sò anch'io, che il dire, nella feracità de'pensieri, e nella numerosità de'spieghi non avere avuto a cedere allo stesso padre dell'inventare, che fu l'impareggiabile Rafaelle, è un novamente cadere nello stesso dall'Albani avvertito delitto, da non purgarsi nè pure coll'antica interdizione del fuoco, e dell'acqua; ma non sò ne anche, come rattenere si possa lo stupore, e por mai fine alla maraviglia qualvolta occorra portarsi a Mantova, & ammirare in quel Palazzo Ducale la varietà incredibile di quell'Opere innumerabili, colle quali rese sì prodigiosamente ricchi & adorni i regii veramente quarti di quella vasta Mole, non meno poi ingiustamente colà tutte attribuite a Giulio Romano, di che succeda nel Palazzo del Cattai de'Signori March. Obizzi sul Padovano. Là pure l'Opere tutte ammirabili del non mai abbastanza lodato Zelotti, di Paolo Veronese ingratamente si divulgano; aderendo in questa vantaggiosa però disgrazia del nostro Primaticcio, la solita avidità & avarizia de'Santari, che per fare più aura, e trovare più dispaccio alle loro stampe, adulterano ad esse il nome, e privano il vero Autore della meritata lode. Così ultimamente si vede nel doppio fregio della Milizia Romana, ch'egli, per mostrare il suo proprio valore, colà fece di stucco, hora ingiustamente marcato col nome di Giulio.

Vedi il Ridolfi Vit. de Pitt. Venet. Part. 1. pag. 349. 350. ma particolarmente 352.

Ma che diranno costoro, ed ogn'altro di quel diluvio d'Opere, con che inondò tutta la Parigina Corte; & ove non ebbe Giulio chi, a lor dire, lo consigliasse, e chi gli reggesse la mano, ma ben sì ei la resse a tanti altri, che sotto i suoi disegni, operarono, e Maestri divennero? Quelle *molte Camere, Sale, e Loggie, che lavorò a*

Fran-

Francesco Primo? *quella Sala detta del ballo, con tanto gran numero di Figure, che appena pare, che si possano numerare, e tutte grandi quanto il vivo?* che fece co' suoi disegni, & aiuto, colorire al suo Nicolò? *La gran Galleria con sessanta Istorie della vita, e fatti di Ulisse*, da lui disegnata, ma fatta allo stesso Nicolò colorire? *La volta similmente di detta Galleria, e anco la Sala vecchia, & una bassa Galleria, ch'è sopra lo stagno, la quale è bellissima, e meglio, e di più bell'opere ornata, che tutto il rimanente di quel luogo, del quale troppo longa cosa sarebbe il volere pienamente ragionare?* L'Opere poi fatte *a Medone al Cardinal di Lorena in un suo grandissimo Palazzo chiamato la Grotta, ma tanto straordinario di grandezza, che a somiglianza degli antichi così fatti edificij potrebbe chiamarsi le Terme &c., e per tacere l'altre particolarità, una bellissima stanza chiamata il padiglione, per essere adorna con partimenti di cornici, che hanno la veduta disotto in sù, piena di molte Figure, che scortano nel medesimo, e sono bellissime. Di sotto poi una stanza grande &c. La sepoltura del Rè Henrico &c.*

Vasari Part. 3. 2. vol. pag. 212.
Pag. 213.
Pag. 213.
Pag. 214.
Pag. 214. §. Morto Frãcesco &c.

E quest'Opre tutte, così compendiosamente, anzi così alla sfuggita registrate dal Vasari, e delle quali, *essend'elleno infinite, non potea che toccar solamente le principali, per mostrare quanto era raro nella Pittura, nel disegno, e nelle cose d'Architettura* il Primaticcio, fan vedere con quanta ragione, proponendocelo in esempio Agostino di lui cantasse: *del dotto Primaticcio l'inventare*. Hà perciò del credibile, che Lodovico, nelle così copiose, e ben condotte Istorie di questo CORTILE, massimamente in quella del Sasso, ma più nell'Incendio di Monte Cassino, che tanto s'accosta alle strepitose mosse, che ne detti travagli d'Ulisse così spesso s'incontrano, questi non solo, ma le tant'altre stampe, che dell'Abbate allora uscite fuori, erano a tutti fatte comuni, vedute avesse anch'egli, ed osservate; essendo elleno veramente la più ferace, & indeficiente miniera di pensieri, che in sì fatte composizioni bramar si possa da' Professori dell'Arte.

Certo è ben poi, che le già dette dell'istesso in Mantova vedute prima, e studiate avea; e certo è ben anche che quanto a *quel pò di gratia del Parmigianino*, egli si compiacque tanto della vivezza, e del brio di quel leggiadro Pittore, ch'Opera non fù di esso in Bologna, che per suo studio, & esercizio ricavar non volesse. Vedesi anche in oggi fra l'altre insigni Pitture degl'Eccellentissimi Signori Colonnesi a' SS. Apostoli in Roma la copia da lui fatta della S. Cattarina Sposata dal Signore in S. Margarita, e che servì già di Tavola all'Altar maggiore di S. Viola, fuori di Porta S. Felice, prima che atterrata restasse dal fiume Reno quella Parocchiale. La copia da lui pure fatta della famosissima Madonna della Rosa posseduta da Signori Co: Zani, s'ammira per cosa singolare frà l'altre insigni pitture de' Signori March. Tanari; siccome presso i medesimi conservasi pur anche il gran pastello, ch'ei fece del S. Rocco dell'istesso Maestro in S. Petronio.

E' ben poi vero, che di questa leggiadria si valse Lodovico con quella riserva, e moderazione, che quì prefige nel fine del suo terzetto Agostino, per non dare in quella troppo scoperta imitazione, che nelle sue note dannava l'Albani, allora che osservando *le opere di Andrea Schiavone, Mirolo, Mastelletta, & altri, che si erano voluti imparmigianinare*, trovava *c'havean dato in quella peste d'affettatione, che loro avea fatto perdere affatto (per voler acquistar la gratia) l'espressione de' concetti &c.* Può ciò osservarsi nelle tante volte addotte Femminelle tentanti il S. Abbate nel CORTILE, e nelle quali, più che altrove, affettando anche Lodovico questa Parmigiana grazia, volle ad ogni modo aggiongere ad esse la quì bramata dall'Albani espressione non solo, ma ce le fè vedere in oltre così aggiustate di contorno, così ben simmetrizzate, e così eruditamente ammantate, che si stà in dubbio se a Rafaelle più tosto, che al Parmigiano, ò pure se all'uno, e all'altro insiem quì confusi, & uniti tribuir si deggiano: ciò che a tal proposito fù notato altrove: *Vedersi quì la grazia del Parmigiano appoggiatasi al fondamento del Sanzio nelle Femmine, che tentando in vano il S. Ab-*

Felf. Pitt. Tom. 2. pag. 249.
La stessa pag. 436.

bate

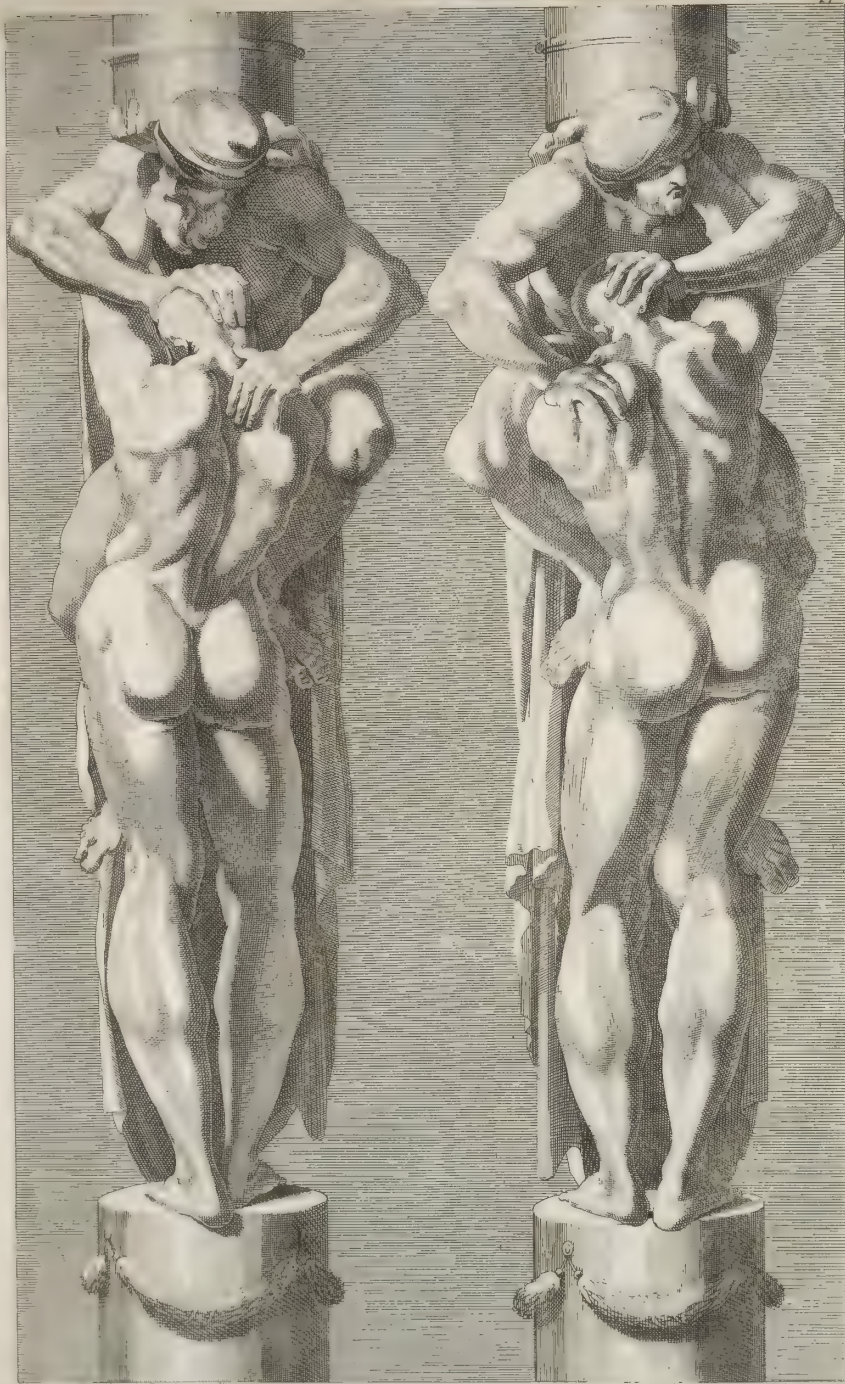
bate che fugge, s' armano per vendetta contro di noi ſpettatori de' più fini artifici, che ſtudiaſſe giammai bellezza laſciva: ſedendo elleno ſulle molli erbette a raccorſi ſcambievolmente le chiome, & ornarle di fiori, alzando le ſeminude braccia, che con moto ineguale ſcompagnando l' una dall' altra mammella, fan che come a caſo eſca ella nuda, e trabalzi fuor di quel traſparente velo, che l' altra vela sì, ma non cuopre, come Armida nel Taſſo:

Moſtra il bel petto le ſue nevi ignude,
Ove il foco d' Amor ſi nutre, e deſta,
Parte appar de le mamme acerbe, e crude,
Parte altrui ne ricopre &c.

Ed ecco finalmente dalle tanto ben inteſe, e diſegnate Mani di queſte Scaltritelle, ò ſotto la Gota loro oziose, ò ſul grembo ſteſe, e poſanti, ò a raccorre que' ſparſi Crini gentilmente maneggianteſi, eſcluſa la quì dall' Albani temuta, e minacciata affettazione, dalla quale poi vò arriſchiarmi di dire, non ſaper' io, ſe vadano eſenti quelle del Parmigiano ſteſſo troppo talvolta gracili, diminute, e appontite; e quel che più ſtravagante ſembra, non meno in quelle de' ſuoi più annoſi Vecchi, che in quelle delle più freſche Donzelle, quali, per eſempio ſi oſſervano in quel Fabrizio da Milano, che genufleſſo adora il detto S. Rocco in S. Petronio, e nel S. Petronio, che lateralmente aſſiſte alle già dette Sponſalizie di S. Cattarina, nella Chieſa delle RR. MM. di S. Margarita, e però non immuni dal rimprovero, con che punſe con ragione il Carducci que' *che pintan un viejo mui venerable de barba y de calva, y las manos mui liſas, ò de muger.*

Nel Dialogo di Pittura. Dial. quarto pag. 59.

Ma

Lod. Caracci inv. e dip. *Gio. Giouannini del. e sco.*

Lodouico Carracci dip Giac. Giouannini del. e scol.

Ma ſenza tanti ſtudi, e tanto ſtento,
Si ponga l' opre ſolo ad imitare,
Che quì laſciocci il noſtro Nicolino.

Eſſendo coſtume de' Poeti non meno, che de gl' Oratori, l' eſorbitare per lo più in lodar coloro, ch' a celebrar ſi poſero, non fia maraviglia, ſe in queſto Sonetto, che in lode di Nicolò dell' Abbate preſe a comporre Agoſtino, ſembri traſcendere i limiti del dovere, mentre che, propoſto anche ogn' altro Artefice di maggior grido, queſto da imitarſi propoſe a chi deſidera di avanzarſi nell' Arte. E ben poi vero, che in lui ſupponendo egli la ſteſſa radunanza, e miſtione inſieme di tutte le maniere migliori, che abbiam veduto, eſſer ſtata così famigliare a Lodovico, ſiccome le andò deducendo da principali Capi di Scuola, e diſtintamente inſinuandole ne gli antecedenti carmi, così nel fine di eſſi cercò più toſto aſſignarne la introduzione, e 'l ritrovo ad un' alto, che tribuirne arrogantemente il primo ritrovo e 'l motivo al Cugino, che incamminando, e lui, ed Annibale per la ſteſſa via, fè conſeguir loro tanta laude nell' Opere, che di eſſi già ſopra ſi accennarono.

E queſta, e non altra può dirſi, eſſer ſtata la mente dell' accorto, & inſiem modeſto Cantore, che intitolando, anche ſul bel principio, e nella rubrica queſto ſuo Anteſignano *Nicolò da Bologna*, venne di più ad accreſcergli la parte ò ſia fazione di quei, ch' il fanno Bologneſe, al contrario d' altri che Modaneſe il vorrebbono, con non minore perciò contraſto di quell' iſteſſo, con che contendino fra di loro Caſtel Franco, e Vedelago per la naſcita di Giorgione, Firenze, ed Aſceſi per Puccio Capanna, nello ſteſſo modo, per così dire, che negl' andati ſecoli nella Grecia:

Patriam Homero ſeptem contenditis Urbes,
Cumæ, Smyrna, Chios, Colophon, Rhodos, Argos, Athenæ.

Fù egli Scolare in Bologna, poi ſeguace in Francia del già memorato Abbate Primaticcio; mentre vien chiamato dal Montalbani *Franciſci Primaticij Abbatis diſcipulus, Nicolaus Abbatis propterea dictus;* come ſi diſſe anche Lorenzo di Credi, Pierino del Vaga, Marco Antonio del Francia, e a' giorni noſtri Ercolino del Sig. Guido, Battiſtin del Geſſi, e ſimili; non per altro, che per eſſer ſtati allievi coſtoro di queſti Maeſtri loro, da' quali perciò traſſero quel cognome, ò, per dir meglio, ſopracognome; il perche incontrando il ſuo modo di fare, e coincidendo il ſuo ſtile nello ſteſſo affatto del ſuo Maeſtro, non occorre dell'Opere di lui quì favellare, ne aggionger' altro a quanto fù già detto nell' antecedente Capitolo concernente alla facilità nell' inventare del ſuo Precettore, a lui altrettanto famigliare, e comune. Quanto di più nelle ſue fatture può oſſervarſi, è una inſolita gratia, a lui ſolo veramente, dopo il Parmigiano, peculiare altrettanto, e dimeſtica, quanto ella tale ſi ſcorgeſſe in Apelle, e della quale perciò con ragione pregiavaſi queſto antico Pittore, quando lodando tanto l'Opere de gl' altri ſuoi concorrenti, riconoſceva, e confeſſava ben sì una gran diligenza in Protogene, una profonda intelligenza in Panfilo, e in Melanzio, una facile diſinvoltura in Antifilo, e peregrini penſieri in Teone; ma la grazia tutta, e la leggiadria a ſe ſolo riſerbava ed attribuiva. Così dico d' un' impareggiabile grazia ſe ammirarſi dotato Nicolò ne gl' Angeli di ſottiliſſime clamidi, e di ſvolazzanti velami veſtiti, ſcherzanti attorno all' arme di P. Gregorio XIII. ſotto il portico de' RR.PP.de' Servi: nella copioſa, nuova, e bizzarra Natività del Signore, ſotto il portico de' Signori Leoni a S. Martino: ma più poi nella Femminina, detta dalla Chiave, nella facciata de' Signori Carboneſi, incontro a' Signori Legnani in S. Mammolo; e nella quale ſeppe veramente, prima forſe d' ogn' altro, farci vedere al motivo vivace del Parmigiano accopiata l' eleganza, e giuſta ſimmetria di Rafaelle.

Plin. lib. 35. Cap. 1.

Quintil. l. 12. 10.

Dati Vit. Pit. Ant. pag. 84.

E queſta poi facilmente fù, che muover potette Agoſtino a ſoprabbondare in queſto ſuo prediletto, ſupponendolo altrettanto anche terribile a tempo, e riſaltato ne'

 torſi

torſi, introduttore talvolta dell'ombre accidentali, ò ſiano sbattimenti, e rifleſſi: paſtoſo, e vivace nel colorito, e nelle carnagioni; ed inſomma copioſo di tutte quell'altre parti, ch'eſſer ſtate proprie doti, e particolari del Bonaroti, di Tiziano, del Tentoretto, del Coreggio, fù ſopra avvertito ne'due Quadernarii. Quando volle perciò perſuaderci ad imitarlo, ò ſiaſi in queſta mirabile grazia dalla correzzione aſſiſtita, ò ſiaſi anche in tutte le ſudette parti inſiem'unite, non ſaraſſi inteſo egli Agoſtino di una totale, e preciſa imitazione, che tutta vada a riſolverſi nello ſtile particolare dell'imitato, ma più toſto di una ſemplice oſſervazione delle medeſime, per traſmutarle poi tutte, e convertirle nel proprio guſto, e ridurle all'ubbidienza della propria maniera, che in ciaſcheduno infuſe la ſteſſa Natura; com'han ſaputo far non ſolo, ma inſegnar' anche a gl'altri di fare gli ſteſſi Carracci.

Felſ. Pitt. Tō. 1. pag. 563.

E da quì naſce quella grand'obbligazione, che altrove fù da noi detto averſi a'ſudetti cioè *l'averci eſſi raddolcita, e per così dire, infiorata la ſtrada a queſta Profeſſione aſpra tanto per prima, e ſpinoſa. Non averci eſſi volſuto legati ad un preciſo modo, nè aſtretti ad imitare un ſolo, giuſta l'antica opinione, e precetto, dell'Armenini, e d'altri, ſtraſcinando per tal via, e a forza tirando nell'altrui genio il noſtro guſto, ma laſciando ad ogn'uno la ſua libertà, non altra maniera conſigliandogli, che quella ſteßa che portò ſeco dalla Natura &c. Perchè veramente nel Giudizio di Michelagnelo ſi ſtudia un terribile nudo, cui mai non ſi arriva: nelle ſtanze del Papa di Rafaelle un corretto contorno, a cui mai non ſi giunge: nella Cupola del Coreggio, una ſpiritoſa verità infuſa a lui ſolo dal Cielo: ne' quadri di Tiziano un colorito a lui ſolo naturale: nella Scuola di S. Rocco a Venezia, uno ſpirito, & un vivace moto, che nel Tentoretto ſolo ſtà bene, e così riſpettivamente di tutti gl'altri Maeſtri*: Ma ne' Carracci (i quali non sò ben ravviſare come, e quando di Nicolò imitatori, ma ben sì oſſervatori, col di lui eſempio, di que' ſteſſi Pittori di primo nome, che d'imitare piacque al medeſimo) *tutto ſi trova, vi è ogni parte da ſtudiare: gran riſalto ne' nudi, gran giuſtezza ne' contorni, gran vivacità ne gli affetti, grand' armonia nelle tente, grand' intelligenza ne' ſcorci, e tutto reſo, come dicemmo, così dimeſtico, così facile, così comunicabile, ch'ogni ingegno più timido, e più reſtio ſenta ben preſto ad oprare inanimirſi, ed invitarſi*. Tanto più facilmente ciò poi s'adempie, quanto che laſciarono ciaſcuno in libertà della maniera a lui propria, e geniale, come fù detto, ben ſentendo anch'eſſi col dottiſſimo Vinci: *Un Pittore non dover mai imitar la maniera d'un altro, perche ſarà detto nipote, e non figlio della natura; perche eſſendo le coſe naturali in tanta larga abbondanza, più toſto ſi deve ricorrere ad eßa natura, che alli maeſtri, che da quella hanno imparato*. L'iſteſſo che, al ſentir dell'Armenini, ſolea dir Michelagnolo: *che chi và dietro a gl'altri mai non gli paſſa avanti*; perche veramente come dice Quintiliano: *quicquid alteri ſimile eſt, neceſſe eſt minus ſit eo, quod imitatur*. Dat. 217. Quindi è che nella maggior parte de'loro Scolari, divenuti poi primi Maeſtri, queſta così dalla loro, e da ogn'altra diferente, (non ſenza però i ſuoi applauſi) ſi ſcorge; come tale per avventura direm quella del Domenichino, quella dell'Albani, e particolarmente nel CORTILE, quella di Guido, che come già vedemmo, eſſer ſtata anch'eſſa un miſto & un compendio di Rafaelle, di Michelagnelo, del Coreggio, e di Paolo, così talmente nel ſuo nuovo, e delicato carattere le loro doti particolari ſeppe tramutare, che nelle ſue mani un'altra coſa, ſtando tuttavia nella ſteſſa, divennero.

Ne' Precetti di Pittura lib. 1. Cap. 8. pag. 61. in prin. 66. 67.

Pag. 564.

Pag. 564.

Tratt. Pitt. ca. XXIV. pag. 5.

Precett. Pitt. Cap. 8. pag. 466. in prin. Vaſ. Terz. Part. ſecondo Vol. pag. 194.

X. 2.

Non così poi nel Garbieri, che nel pezzo quì detto del Cavallo, e nell'altro, ove il Santo, anche Fanciullo accompagnato dalla meſta Nudrice, s'incammina al Diſerto, la maniera Carracceſca affatto ritenne; ſiccome dalla ſteſſa poco ſeppe ſcoſtarſi il Maſſari nelle Monache ch'eſcono dalla Sepoltura, il Cavedone nell'Anima del Santo portata da gl'Angeli in Cielo, e ſimili, che troppo aderenti al Maeſtro, per una fedele più toſto imitazione del medeſimo, che per ſe ſteſſi ebbero grido. L'iſteſſo per la ſteſſa cagione vediamo avvenuto altrove, e nelle più rinomate Scuole: in quel-

quella di Rafaelle a un Giulio Romano, a un Perucci, a un Penni, o sia Fattore, e tanti altri suoi allievi, Maestri poi grandi. Lo stesso nella Lombardia allo Schiedone, ed in Urbino al Baroccio nell'aderire l'uno, e l'altro al Coreggio; al nostro Miroli, e Mastelletta nell' imitare il Parmigiano: Nello stato Veneto al Zelotti trasformatosi in Paolo Veronese: a i Palmi, nulla dilongatisi dal Palma vecchio; a' Bassani poco allontanatisi da Giacomo loro Maggiore, e simili per tutto, che troppo sia longo, e fuori di proposito il ridire. Non senza ragione perciò dall' intelligentissimo Tiarini veniva tanto lodato il detto Sig. Guido Reni, perche dal Calvarte prima, poi da' Carracci, suoi secondi Maestri totalmente erasi allontanato nel porre in esecuzione quanto da essi appreso avea; nello stesso modo appunto, ch' anch' egli, di battere una maniera da ogni altra affatto diversa, nè più vedutasi, pregiavasi: e però con l'istesso Guido sentendo, *che il seguir gli altri, sia un farsi ad essi secondo, anzi che*: qui alium sequitur, nil sequatur, nihil inveniat, imo nihil querat: soggiongendo come dicemmo, *che ciascuno hà dalla Natura la sua propria maniera, la quale basta seguire, e raffinare col lo studio*; onde a ragione si pregiasse, *& esultando cantasse anch'egli il Venusino Poeta:*

Felf. Pitt. Tõ. sec. pag. 206. Vedi il Vasar. Parte Terza 1. Volum. pa. 91.92.

Libera per vacuum posui vestigia princeps,
Non aliena meo pressi pede, qui sibi fidit &c.

Ma tempo è ormai, ò cortesi Lettori, di raccoglier le vele, dar fine a quest' ultimo Capitolo, nè permettere, che il mal raffettato discorso fastidiosamente vi ritardi, e più longamente vi privi di quel sommo diletto, e contento, che sono per arreccarvi le Stampe medesime, che quì sieguono, nel rincontrare seguitamente in esse non solo quanto fin hora, con la scorta di Agostino, sparsamente si è andato accennando; ma nell'osservare altresì quanto ancora, in tutte, e ciascheduna si verifichi, ed opportunamente si ritrovi ciò, che altrove fù avvisato, richiedersi al ben comporre, e perfettamente istoriare, nella forma che siegue, ed è *di mai porre nel Quadro più Figure del bisogno; onde i Carracci fossero stati sempre d'opinione, che il numero di dodici fosse il bastante, e'l conveniente; eccetto che quando l'assonto per se stesso ricercasse moltitudine, e broglio, come in una battaglia, ò in altra simile folla:*

Felf. Pitt. Tõ. 2. pag. 304.

Che all' Eroe, o soggetto principale si assegni il più nobile ò principal luogo, onde a gli altri esser superiore si distingua, eccetto in certi casi, ove il collocarlo ne gli angoli estremi, ò ne gli ultimi luoghi sia con significato ò mistero; come si vede aver praticato nel famoso CORTILE *il gran Lodovico ne' sette suoi Pezzi, e per esempio nelle Femmine lascive tentanti il S. Benedetto, e a noi si prossime, là dove il S. Abbate si picciolo in lontananza, per farcelo ben apparire veloce nella fuga, e dal periglio allontanatosi.*

Che l'altre Figure, per maggior intelligenza di se stesse, e di ciò che fanno, divise si veggano in più gruppi, in quella guisa, che per maggior chiarezza, nelle sue convenienti parti divide anch'egli il discorso il saggio Oratore.

Che nissuna di esse sia oziosa, ma operino tutte: che queste loro operazioni poi siano disparate, ma in modo però, che le diversità tendino tutte unitamente allo stesso principal fine, come le diversità delle voci, e delle consonanze in un concerto s' accordano per l' armonia.

Che però i loro moti ancora si contraponghino, siano differenti i sembianti, dissimili i vestiri: Che solo il moto delle mani non discordi dal moto della testa, se non fosse per serpeggiamento grazioso, quale per avventura può quì osservarsi, e in qualcheduno di quegl' Angeli, che portano a gara l'Anima del Santo al Cielo: e nella Femmina, che fra l'altre Tentanti il Santo, noi risguardando, allonga con contrario moto le mani ad imporre Ghirlanda di Fiori sulle Chiome della Compagna: e nell' Innocente Zitello, che spaventato in iscoprire il Demonio sul Sasso, si dà alla fuga: e nel Monaco, che attorno ad esso affaticasi: e nel disincorato Capo Mastro al Santo rivolto. O se non fosse *per necessaria contraposizione* come quella de' Monaci affaticantisi intorno all' Incendio

della

della Cucina: *o come di mostrare ad uno, col quale si discorra da una parte, una cosa accennatagli dall' altra opposta*; nella guisa, che quì succeder si vede in uno de' Parenti, che mostrando con la destra all' Altro, qual via sia per tenere il Santo Fanciullo per incamminarsi al Diserto, a quello rivolto al contrario la faccia seco ne favella.

Che gli assonti episodici, e concettosi, per arrichir l' opra, e porger materia di discorso a gli spettatori, totalmente non si dilonghino, ò troppo si scostino dall' azione principale, nel che si osservino le storie in Vaticano di Rafaelle, particolarmente la Scuola d' Atene, e gl' imbrandimenti del gran Veronese in Venezia, nelle sue ricche cene; e che quando questi (il che di rado, e con gran riserva) siano vili ò faceti, si faccino vedere, ò nell' infime parti del quadro, ò abbagliati in distanza; come il Porco scannato per la festiva cena, nel Figlivol Prodigo di Annibale, così lontano sopra una loggia, che a pena si scerne.

Pag. 305.

Che gli abiti siano conformi al luogo, ove si rappresenta il fatto, alla qualità della persona che li veste: Che l' istesso luogo per qualche edificio noto, ò altro segno proprio venga dimostrato: Che si osservi insomma ne' personaggi il costume, la proprietà, il decoro, la proporzione nelle membra, e la simmetria: Si fuggano nelle positure loro le figure angolari, o quadrate, le durezze, gli sforzi. Vi sia per tutto degradazioni, ne' piani, intelligenza di prospettiva, buon comparto, & amicizia ne' colori, e simili.

Questi precetti dunque, familiari ad ogn' altro, e comuni, potrete ravvisare nell' Opere del famoso CORTILE non solo, ma col vostro perspicace giudicio scrutiniare ancora, e scoprire nuove FINEZZE, non mai da altri meditate ed espresse; ammirabili perciò sempre, e ben' osservabili, come quelle, che danno maggior spirito, e vivezza alle rappresentate azioni, accrescono, ed arricchiscono di vivi lumi, e di lampi que' per se stessi anche ingegnosi spieghi, e somministrano insomma degna occasione di curiosi non meno discorsi, che di dotti talora, e morali riflessi, a chi tutto ben pesatamente mira, e contempla.

Perche, per esempio, chi non riconosce, in risguardar quel Sasso, per opra Diabolica resosi immobile, il così ben' espresso perduto coraggio di quel Capomastro, che a differenza de' nudi, e musculosi Garzoni, inutilmente affaticatisi, bizzarramente vestito, posando ambe le Mani sull' inutile Mazza, con atto grazioso si volge al Santo, significandogli vivamente col solo gesto, che nel più pensare di rimuovere la Machinosa Mole, l' olio, e l' opra si perde? Chi può al riso por freno all' Intermezzo giocoso di quel semplice Padre, che nello sforzo maggiore di tante inutili Fatiche si pensa far molto, s' anch' Egli ambe le mani vi ponga, e la maggior forza v' Impieghi? Chi non applaudere insomma, anzi chi non invidiare nel grazioso Fanciullo, ch' ivi spaventato impetuosamente si arretra, quel stato felice d' innocenza che Lui solo frà Tanti hà reso degno di scoprire sù quel gran Marmo ostinatamente posantesi, ad impedir l' Operazione, il Comune Nemico?

Chi dalla Pazza saggi avvertimenti non apprende, e non cava? Il ricorrere all' intercessione de Servi del Signore ne' maggiori disastri: il sollecitarne l' adempimento, e gl' effetti senza interrompimento, e dimora: e 'l corrispondere risolutamente alla speme, che ne somministra una ben degna fiducia, e una costante fede. E quì chi mai vidde, con lodabil rischio, formarsi da qual siasi ardito Pittore, di una sola Figura una Storia intera? suegliare nella nostra mente una Immagine finta, assai più di quello, che in Lei stessa si scorge, mentre con pochi esterni segni ella sà renderci aperte, e palesi le più interne, e segrete passioni dell' animo. E dall' estro naturale, e sincero di essa (a differenza di quel sopranaturale, e violente moto, dal quale tanto agitato compassionammo sopra lo Spiritato) apprendere noi la pratica di quell' aureo precetto; che in costei pure si ravvisa: *il moto mentale muovere il corpo con atti semplici, e facili, non in quà & in là, perche il suo obietto è nella mente, la quale non muove i sensi, quando in se medesima è occupata*. Sciolto all' aure lo scomposto Crine questa Delirante ver Noi veloce si muove, e dell' affrettato Cammino è certo segno, e mani-

Vinci Tratt. Pitt. cap. CCXLVII. pag. 71.

manifesto quel Cane col solito naturale istinto di latrare, e correr dietro a chi corre. Esige da noi la ben meritata compassione verso la forsennata, e con l'aperte labbra, e con le mani verso la stessa alzate, l'affannato Zitello, che presso di lei movendosi anch'egli, non l'abbandona; mentre l'altro in sito più basso, dietro pure correndole, per stolta maggiormente a gola aperta ce la propala anch'egli, e ce l'addita: giusta il precetto di Leon Battista Alberti: che *talvolta nella historia sia qualch'uno, che avvertisca gli Spettatori chiamandogli con la mano a vedere quelle cose, che quivi si fanno*. Muove maravigliosamente in tal guisa la nostra meditazione un semplice composto di pochi colori, e sanno quattro linee, così ben condotte, eccitare la perspicacia nostra, e'l giudicio, ad apprendere quì pure, quanto non solo visibilmente si operi, ma quanto verisimilmente ancora sia per sperarsi nel miserabil caso dell'infelice.

Della Pittura lib.2.pag.33.

Dell'incendio della Cucina, all'usanza del Primaticcio, in due piani, per guadagnar sito, distinta, io più non parlo. Altrove assai ne fù detto, e assai per se solo, con l'immensua sua bocca aperta, ve ne favella il rotto Secchio, che di quà dal Pozzo rovesciato, ed ozioso, tacitamente palesa, quanto siasi già operato attorno a quel fuoco, oltre ciò che visibilmente vi si opera; e ciò che verisimilmente sia per operarvisi; adempiendosi in tal guisa, e per via di sì rozzo anche, ed inanimato arnese, il precetto del dotto Albani: *che nell'inventioni bisognarebbe mostrar più cose in un sol atto; onde si conoscesse non solo quello che si fà, ma quello anche si è fatto, e si è per fare*. E questo è ciò giustamente, che volle insegnarci in queste poche parole l'Alberti: *principalmente doversi dipingere quelle cose, le quali lascino a gli animi piu da pensare, che quelle, che si veggon da gli occhi*; e prima di lui Plinio nella lode, che dà sovra ogn'altro a Timante, che *in omnibus eius operibus intelligitur plus semper, quam pingitur, & cum ars summa sit, ingenium tamen ultra artem est*. E quì pure chi ritener può le risa in rimirare il caricato Ceffo, e lo sgraziato gesto del sciancato Cuoco, che in lontanissima distanza ver Noi rivolto, non dell'Incendio, ma di non poter maggiormente accostarvisi a salvare da un tanto pericolo la diletta Pentola, par che co' Spettatori favelli solo, e si dolga?

Sopra nel cap.4.pag.

Fels. Pitt.

Leon Battista Alb. della Pittura lib.2. pag.33.

Lib.XXXV cap. 10.

Ma non avrian mai fine, se tutte esaminar si volessero sì fatte riflessioni, o Amici Dilettanti, e a voi si minuirebbe il compiacimento, e la consolazione nell'indagarne, ed iscoprirne di più rilevanti non meno, che d'altrettanto curiose; mentre gli stessi insensati Termini Marmorei simili impensati pensieri, e concetti anche talvolta più gravi di suggerire non mancano. Ecco nell'estenuazione di que' Triplicati, che ornano lateralmente il Totila, quanto a' Soldati di quell'Esercito esi giustamente si accordino, mentre, che per i disagi, che necessariamente seco porta la Guerra, estenuati, e maceri, senza però mostrarne travaglio, quì appariscono. Ecco que' che ricingono la Storia del tante volte memorato Sasso, come quasi emulando a' travagli ivi espresi in rimoverlo, in forma anch'esi di nerborute maestranze, a noi in piedi, e in ischiena volti, subentrano opportunamente ad isminuire il grave peso a' Compagni vecchi, e sedenti sotto il piè dell'Arco, che malamente sostentano. Ed ecco finalmente nello Svaligio di Monte Casino, come aderendo al nobil animo dell'Alfiere, che in piedi quì avanti, e con la dovuta gravità dall'indegno concorso allo Svaligio de gl'altri Soldati astenendosi, corrispondono generosamente dell'uno, e dell'altro Ercole le finte Statue, che piantando l'imperioso Piede sulle Teste del già domato Toro, e del già strozzato Serpente raccordano a' forti Campioni, quali veramente esser deggiano de gl'Eroi le vere gesta, e le degne azioni.

E con questi Termini è tempo ormai di terminare finalmente il discorso, che non troverebbe mai fine in celebrare abbastanza questa Operazion di Pennello, la più degna, e la più ammirabile, che sia rimasta a maraviglia del Mondo, in esempio de' Posteri, e in lodar non meno, che in emular la quale,

Fia chi l'invidi più, che chi l'imiti.

Pli.XXXV.9. Dati.Vit.Pit. antich.pag 6.

IL FINE.

Lodouico Caracci inu: e dip: *Giac: Giouannini del: e scol:*